



**VERA-CRUZ**  
2018





## Antigua, Real, Ilustre y Ferrovosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y María Santísima de las Angustias Coronada

Establecida canónicamente desde su fundación, en 1483, en la Real Ermita de San Gregorio de Osset de Alcalá del Río.

# SUMARIO

Editorial .....	4
Carta del Hermano Mayor.....	6
Carta del Delegado Diocesano del Apostolado Secular .....	9
Carta de nuestro Director Espiritual .....	11
Diputación Mayor de Gobierno: Jueves Santo 2017 .....	12
Diputación de Caridad .....	21
Breves .....	24
Diputación de Formación y Juventud .....	26
Secretaría General .....	31
Hermanos difuntos y columbario .....	33
Homenaje a los mayores e imposición de la Cruz a los nuevos Hermanos .....	34
Mayordomía .....	35
Vida de Hermandad .....	38
Cultos 2017 .....	50
Hic est chorus.....	56
Memoria de trabajo del grupo de archivo.....	58
Stabat Mater.....	59
XX Festival Vera-Cruz.....	62
In memoriam: Pepe Garduño y Pedro Morales .....	64
Semblanza de la exaltadora .....	66
Restauración, estrenos y donaciones.....	68
El cortejo alegórico-simbólico procesional del Jueves Santo .....	70
50º aniversario de la ejecución de la Cruz de Guía del Jueves Santo .....	80
Reverte, 150 años del nacimiento de un mito .....	82
Pero,....¿quién ama al prójimo como a si mismo? .....	84
El altar de Santa Ana .....	88
Amado en Tu costado .....	92
Cartel del Jueves Santo 2017 .....	93
Diputación Mayor de Gobierno: Jueves Santo 2018.....	94
Calendario de Cultos 2018.....	98

## Consejo de Redacción

**Hermano Mayor:** Francisco José Fernández Romero.

**Director Espiritual:** Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico.

**Equipo de Redacción:** Francisco Cruz Bernal, Daniel Domínguez Ortega, Francisco José Buendía Hernández, José Pablo Sánchez Cano y José María Anarte Ramírez.

**Diseño y Maquetación:** José Ignacio Zambrano Velázquez.

**Corrección de Estilos:** Manuel Padilla García.

**Material Gráfico:** A.G.H.V.C., Francisco José Buendía Hernández, Emilio López Valdivia, Francisco Javier Maqueda Milans, Antonio Rendón Domínguez, Jesús Burgos Ruiz, Inmaculada Bravo, Francisco Javier Cuadrado, Marta Martínez Aranda, María Luz Alfaro Durán.

**Edita:** Hermandad de la Vera-Cruz. C/ Real de Castilla, 29. Alcalá del Río. Sevilla.

**Imprime:** Coria Gráfica, SL.

[www.vera-cruz.org](http://www.vera-cruz.org)

La Hermandad, únicamente, se hace responsable de la opinión vertida en la editorial y de los anuncios y convocatorias de la misma; siendo el resto de los artículos responsabilidad de sus autores. El Consejo de Redacción de este Anuario no tiene, necesariamente, que asumir todos los contenidos de las colaboraciones de los Hermanos, y éstas serán publicadas siempre que se encuadren en los criterios establecidos en nuestras Reglas para todas las actividades de la Hermandad, y el Consejo de Redacción las considere de interés generalizado.

EDITORIAL

# LA SEMILLA QUE GERMINA

**C**OMENZABA el pasado año 2017 con una actividad imparables en el seno de nuestra Hermandad: el Edificio Vera-Cruz se presentaba repleto de Hermanos; tanto en los últimos actos navideños, con la visita del Heraldo Real, como en los primeros encuentros anuales, con la primera convocatoria de nuestros nazarenos de paso -antes de comenzar sus ensayos- para tan preciosa labor. Signo de hermandad latente y rebosante de vida en todas y cada una de sus manifestaciones. Y es que **la semilla formativa y caritativa** sembrada durante tantos años, ha generado su fruto.

Si nos detuviéramos en algunas cifras sería justo reseñar, en este editorial, cómo nuestra Cofradía, el Jueves Santo, aglutina a más de 1400 Hermanos en su cortejo procesional. Una cantidad excepcional, teniendo en cuenta nuestro número total de Hermanos y los habitantes de Alcalá del Río. Asimismo, la seriedad y compostura en nuestra Estación de Penitencia hace aún más reseñable esta cifra, porque el mensaje que pretendemos transmitir es cualitativo y no cuantitativo. Podríamos apoyarnos, de igual modo, en la admirable participación en los tres turnos del XXVIII Campamento Vera-Cruz, con casi tres centenares de campistas inscritos; otra muestra de excelente participación de los Hermanos e intrínseca traducción de nivel de compromiso y entrega.

La mejor interpretación de una Hermandad despierta es el compromiso de sus miembros.



Y así, a su vez, terminaba el año: una Casa Hermandad, de nuevo, desbordante de ilusión y entrega en cada uno de los pases del entrañable y emocionante XX Festival Vera-Cruz, capaz de reunir a 300 Hermanos participantes, y con fuerza para completar el aforo de cuatro sucesivas funciones. Un espíritu que rebosaba entusiasmo, espíritu y alegría.



La magnitud que presenta nuestra Hermandad es siempre abrazada por hermanos receptivos.

Sin lugar a dudas, la mejor interpretación de una hermandad despierta es el

**compromiso** de sus miembros. Los Hermanos Cruceros sentimos la responsabilidad de hacer crecer nuestra Hermandad y así lo demostramos en cada llamada, en cada gesto. Una generación de Cruceros colmados de plenitud, entusiasmo y conscientes del trabajo que aún queda pendiente. Así, se enmarca en este contexto la toma de posesión de la **nueva Junta de Oficiales**, renovada con nuevas incorporaciones de Hermanos que son un claro ejemplo de amor hacia nuestra corporación: Cruceros de diferentes edades con un claro compromiso con nuestra parroquia y una destacable profesionalidad en diversos campos.

Es por ello, que aquella semilla sembrada con el pionero plan de formación, hoy asoma sus frutos. La magnitud que presenta nuestra Hermandad es siempre abrazada por Hermanos receptivos. Esto nos hace sentir orgullosos de todo el trabajo emprendido durante años. Cruceros de altura que toman su Cruz y entienden **la misión de la Iglesia del siglo XXI**. Cofrades consecuentes al mensaje de su Santidad el Papa Francisco, tomando al pie de la letra el concepto presentado en las Jornadas de la Juventud:

*“Quiero que se salga fuera, quiero que la Iglesia salga a la calle, quiero que nos defendamos de todo lo que sea mundanidad, de lo que sea comodidad, de lo que sea estar encerrados en nosotros mismos”*

Por eso, la alta participación de todos y cada uno de los Cruceros que conforman esta corporación no puede tener otra traducción que el reflejo de la llamada al compromiso que venían realizando nuestros antepasados. Generaciones que venían hablando de una nueva centuria de profunda crisis moral y económica, donde el amor al prójimo se convertiría en la llave que abriera las puertas. El futuro en la Hermandad de la Vera-Cruz ha llegado revestido de **misericordia, caridad y servicio al desfavorecido**.



Los hermanos cruceros sentimos la responsabilidad de hacer crecer nuestra hermandad y así demostramos en cada llamada, en cada gesto.

Y es que ningún programa, ningún proyecto, ningún objetivo, tendría sentido si no responde a la clave definitiva, que es la voluntad de Dios. Poniendo oído a sus deseos, nos ponemos bajo la divina protección del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz con la mediación de María Santísima de las Angustias. Así lo hemos aprehendido los cruceros: por eso participamos y nos sentimos comprometidos; por eso nos sentimos plenos en el trabajo emprendido de siglos. Por eso acudimos a Él. Por ello, la semilla está dejando ver sus frutos.

## CARTA DE NUESTRO HERMANO MAYOR

Francisco José Fernández Romero

---

# ID Y PREDICAD EL EVANGELIO

**“TOMAD** la palabra de Dios y hacerla parte de vuestras vidas”. “Predicar con los hechos, no sólo con las palabras”. “Lo que haceis por los demás, lo haceis por el Señor”. “Amor con Amor se paga”, “Catequesis de Amor”...

Han sido muchos Jueves Santos de madrugada en los que me ha tocado decir la última palabra emocionado en una esquina de nuestra Capilla, cuando todo ha acabado. Bastaba mirar los ojos de mis hermanos Agustín, Juan José, Amparo, Fernando, Mauri... Y no he necesitado llevarlas escritas, ni pensarlas, simplemente me dejé llevar por el corazón.

Hoy, inmersos en un nuevo tiempo de Cuaresma, cuando nuestra Hermandad espera de forma sosegada nuestro señalado Día, cuando nos agarramos a nuestra niñez para entender el Misterio del sacrificio que hizo Dios por nosotros, cuando nos sentimos pequeños frente a Dios al rezar al pie de su

Cruz pidiendo que nos de fuerzas para ser mejores cristianos, hoy, también me viene a la mente una frase de punto y final: Familia y Servicio. Comienzo estos días de Cuaresma pensando en nuestra Hermandad como Familia. Y cuando digo Familia me acuerdo de los que ya no están con nosotros, de aquéllos que nos dejaron y se llevaron una parte de vida de Hermandad. Cuando digo Familia me acuerdo de aquéllos hermanos y hermanas que llevan años de trabajo incansable y que traducen al Evangelio las pequeñas cosas cotidianas que les toca vivir. Y me han venido a la mente todos los Hermanos de la Vera-Cruz que no entendéis la Hermandad sin el servicio a los demás.

Esta Cuaresma quiero reivindicar alto y fuerte el orgullo de pertenencia por ser como somos, por construir una torre alta y sólida con nuestros mejores sentimientos, porque Alcalá del Rio no se entiende sin nuestro espíritu de hacer el bien. Y



Nuestro  
Hermano  
Mayor asistió  
al encuentro  
de apostolado  
seglar del  
Arzobispado de  
Sevilla.

me he acordado que somos fuertes porque nos sentimos queridos, que somos humildes porque rezamos juntos, y que somos familia porque somos instrumento unos de los otros, cada uno en un papel fundamental, y todos unidos por el vínculo del amor. Me acuerdo del trabajo que nadie ve, del Grupo de Hermanas que adecentan la plata y los enseres, los edificios, las que cosen, las que dan ejemplo de vida cristiana en la Parroquia, las que son abuelas, madre y esposas a la vez, y las que siempre están para lo que la Hermandad disponga... Cuando digo familia me acuerdo de nuestra Cofradía, de nuestros Nazarenos de Paso, de las Santas Mujeres, de los Nazarenos de Vela de muchos años, del Grupo de vida de Mayores, de los formadores y monitores, del Grupo Joven... De lo que nos ha cambiado la vida la devoción a María Santísima de las Angustias Coronada y el Santísimo Cristo de la Vera-Cruz.

Decía nuestro Hermano José Eduardo Romero que “Nuestra hermandad todo lo mejora”. Sin duda, cuando digo Familia me acuerdo de nuestra renovada esperanza en proyectos y aspiraciones futuras, en el compromiso y entrega de todos los cruceros, garantes de un sentimiento que nos da

fuerza, rectitud y nos hace sentirnos herederos de una historia sólida y de continuos retos; cuando digo Familia me acuerdo de todas las Juntas de gobierno, de esa forma de vivir la Vera-Cruz que compromete nuestro futuro con una exigencia de entrega personal máxima, que es nuestra forma de honrar a todos los hermanos y hermanas que nos precedieron y que han dado su vida a la Hermandad. Y me acuerdo también de lo necesario de la Eucaristía, y de las palabras de nuestro director espiritual.

Somos familia porque tenemos sueños comunes, porque defendemos un solo discurso (el de la fe y el Evangelio) y porque nos une el esfuerzo continuado de perseguir los sueños, como aquél que fructificó en un testimonio de servicio a los demás llamado Residencia Virgen de las Angustias, y otros que llegarán. Ese espíritu de servicio que se convierte en una forma de querer, un deseo de progresar en las aspiraciones que no se detiene en lo ocasional, una forma de entender nuestro papel de cruceros como semilla, como camino e instrumento para las generaciones venideras. Esas generaciones a las que diremos nuevamente: “Id y predicad el Evangelio”.



## CARTA DEL DELEGADO DIOCESANO DEL APOSTOLADO SEGLAR DE LA ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA

Enrique Belloso Pérez

# HACER CREÍBLE EL EVANGELIO

**¿N**o es verdad que los países centrales del cristianismo están cansados de su fe y, aburridos de su propia historia y cultura, ya no quieren conocer la fe en Jesucristo? Con esta dura preguntaba el actual Papa Emérito Benedicto XVI nos indicaba su pensamiento y sus inquietudes. Nos describe como un «pueblo de incredulidad y lejano de Dios»; por eso, ya no podemos llamarnos cristianos, sino serlo. Varios serían los caminos a emprender para reconocer de nuevo la fe que nos legaron nuestros mayores, la fe que está en la raíz de nuestra cultura y de nuestra historia. Por ello, no nos podemos sentir autosuficientes y autónomos, tenemos que avanzar en la cultura del dar, del darnos a los demás. Reconocemos nuestros errores y sentimos vergüenza por ellos, pero también descubrimos ejemplos vivos de la presencia actual de Cristo entre nosotros, personas que dan esperanza a un mundo indiferente, a una sociedad que vive como si Dios no existiera.

Durante toda su vida San Juan Pablo II, luchó contra esa indiferencia, hizo que cayeran muros, nos dio nuevos horizontes para la fe, mientras que Occidente se iba alejando de la fuente de su identidad más sólida,



el cristianismo. La sombra de la cruz parece que para muchos hoy es más un signo de opresión, que de liberación y esperanza. Tendremos que preguntarnos cuál es la parte de los creyentes en esta situación. Desgraciadamente surgen debates estériles, encontronazos e incluso profanaciones, siempre han existido personas u organizaciones que en el conflicto y en las provocaciones encuentran el sentido de su quehacer, de su existencia. Contraponiendo esta línea, la violencia nunca ayuda a producir cosas buenas, sino que es un medio destructivo y no es el camino para salir de las dificultades. El único camino es la



Enrique Beloso, impartió una conferencia en el Edificio Vera-Cruz, en la que se presentó el Plan Pastoral de la Archidiócesis.

renuncia a la violencia, volver a entablar un nuevo diálogo, buscando siempre una nueva disponibilidad para abrirse el uno al otro. De ahí su interés por el diálogo con el mundo de la cultura, del pensamiento, de las artes, de la economía, la política, como nos pide el papa Francisco, promover una cultura del diálogo.

Por tanto, la tarea de los creyentes tiene que ir en la línea de abrir horizontes, de buscar la paz social, de no promover enfrentamientos, pero sí la justicia y el diálogo con todos. En este momento, nuestra misión esencial es anunciar al mundo con nuestro testimonio sencillo y cotidiano que Dios existe, ser testigos y no maestros. Los católicos más comprometidos posiblemente no seremos los mejores, quizá tendremos que repensar muchas actitudes y tareas, pero tenemos que decir que nos sentimos cómodos en una sociedad aconfesional donde la fe debe ser respetada por todos como signo de concordia y democracia plena. No obstante, se echan de menos personas de valía más comprometidas con lo que creen, que propicien un clima de convivencia social que mire al futuro con esperanza y no al pasado con nostalgia o resentimiento. En la situación actual muchos jóvenes, se encuentran ante situaciones difíciles, sin claras perspectivas económicas y sociales, hace falta dar respuestas, ya no bastan las lamentaciones y el ver en el otro el origen de muchos de nuestros males, aunque cada uno tenga su responsabilidad. Los creyentes tenemos que dar un paso adelante y avanzar propuestas de renovación política y económica, quizá trabajando más y mejor y abriendo nuevos caminos para la convivencia entre todos,

poniendo sobre la mesa iniciativas concretas que nos ayuden a prosperar como sociedad. Y todo ello, dando un testimonio público de unidad entre los católicos, nuestras instituciones y organizaciones educativas, asociativas y eclesiales. Pero para lograrlo se nos impone una condición: esta unidad tiene que ser visible para que nuestra sociedad pueda contemplarla como un signo de la misión que tenemos. Unidad no es uniformidad; así, hemos de vivir la unidad desde nuestra rica diversidad. Sin duda, éstas podrían ser unas pautas para la «Nueva Evangelización» a la que se nos convoca.

En consecuencia, primero tenemos que ser nosotros creíbles, para así hacer creíble a Dios en medio de nuestros conciudadanos, de nuestra vida familiar, desde nuestra profesión o trabajo, desde nuestro ocio, compromiso social y político. Si buscamos ser creíbles tendremos que ser personas abiertas a una formación continua, catecúmenos a tiempo completo, teniendo como referencia un grupo o comunidad. Hoy ya no es posible ser cristiano por libre y en el futuro menos. Esta vida no es solo para unos cuantos elegidos, para una elite; cada uno de los bautizados en sus circunstancias, aunque nadie se lo haya dicho, tiene derecho a poner su parte; los que viven en los barrios menos acomodados, en la periferia de nuestros pueblos y ciudades, también los últimos de la sociedad tienen que saber que ellos son esenciales para hacer a Cristo presente en nuestra vida. Y mientras tanto, vemos que a nuestro alrededor muchos abrazan una «vida ligera», donde las instituciones y organizaciones «de siempre» están en entredicho. Algunos incluso llegan a comentar con una cierta sorna que las nuevas generaciones no creen en Dios, porque no pueden encontrarlo en Google. Quizá Internet y sus avanzados instrumentos, conjuntamente con un ocio aborregado nos tienen como narcotizados. Así, nuestra actitud nihilista y escéptica se transforma en desplante provocador que nos lleva en muchos casos a un fatalismo estéril y desmovilizador. Pero el ser humano es en su misma esencia un ser en relación. Si se trastorna la relación fundamental, la relación con Dios, también se trastorna todo lo demás. Por eso es hoy tan necesario hacer creíble a Dios, hacer creíble el Evangelio, en nuestra vida cotidiana para que el mundo crea.

## CARTA DE NUESTRO DIRECTOR ESPIRITUAL

Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico

# PENSAMIENTOS FRENTE AL CUERPO INCORRUPTO DE SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ

**E**L pasado 13 de enero visitamos la Casa Madre de las Hermanas de la Cruz en Sevilla, para celebrar la Santa Misa en la Capilla donde se venera el cuerpo incorrupto de Santa Ángela. Personalmente dicha capilla y dicha Santa me traen recuerdos de mi infancia, cuando niño asistí en el campo de la Feria a su beatificación, por el Papa Santo, Juan Pablo II. Con el tiempo también asistiría en Madrid a su Canonización, siendo un joven sacerdote.

La capilla invita al diálogo con la Santa, su imagen serena nos llena de confianza que propician el diálogo íntimo con la que fue llamada “madre de los pobres”. Así nos sentimos delante de Santa Ángela, pobres que venimos en busca de su ayuda, de su intercesión. El que se crea rico, autosuficiente, se equivoca. Como dice el Santo Job: Desnudo salí del vientre de mi madre y desnudo volveré allá (Job 1, 21). ¿Qué tenemos que no hayamos recibido de Dios? ¿Qué tendríamos si Dios apartara su mano de nosotros? Santa Ángela nos habla de pobreza, que es ponerlo todo en manos de Dios. Junto a esta pobreza habitará en nosotros la acción de gracias a Dios, de quien procede toda bendición.

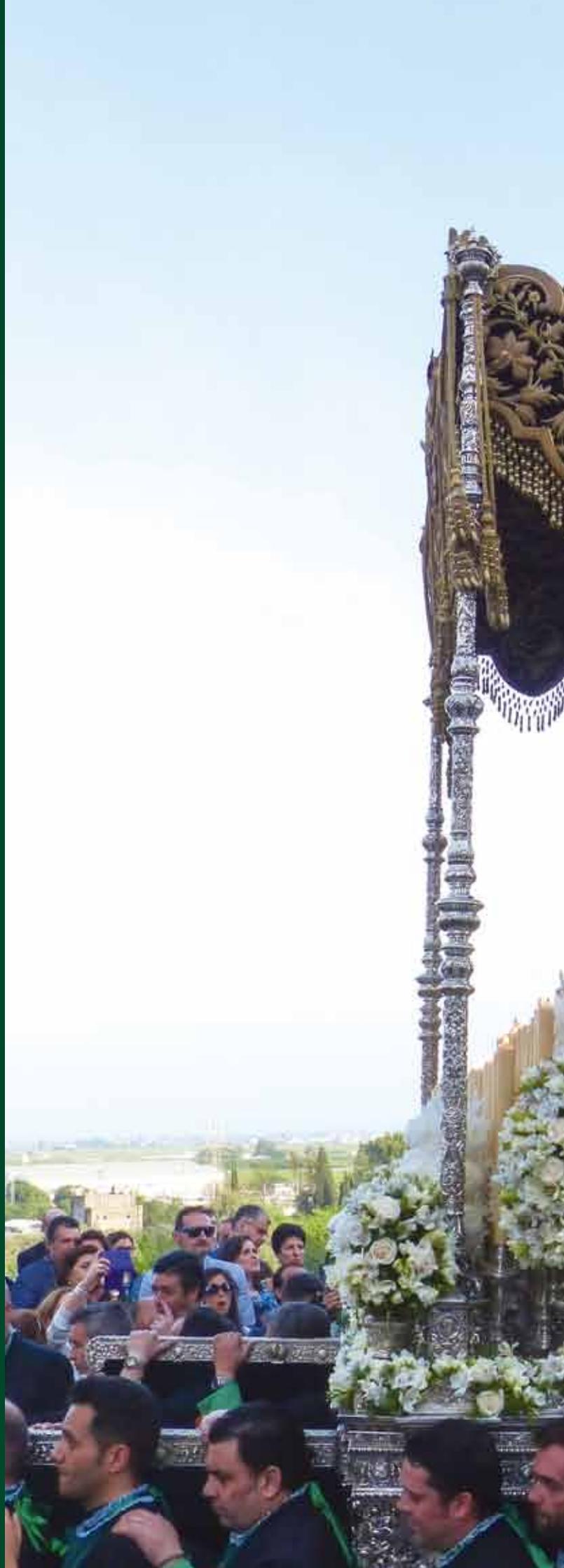
En dicha visita, y por obra de la Providencia, nos presidió la Santa Misa, Mons. Juan del Río, Arzobispo Castrense. Nos dirigió palabras de afecto, y en su homilía hizo referencia a una visión de Santa Ángela, que es de las páginas de su vida que a mí personalmente más me han ayudado en los momentos de prueba. En 1875 vio durante la oración el Monte Calvario con una cruz frente a la de Cristo crucificado: «Al ver a mi Señor crucificado deseaba con todas las veras de mi corazón imitarle; conocía con bastante claridad que en aquella otra cruz que estaba frente a la de mi Señor debía crucificarme, con toda la igualdad que es posible a una criatura...». Cuando uno contempla a Cristo crucificado, el alma se llena de Amor, y de gratitud hacia Aquel que ha dado su vida por nosotros, y se abraza con más fuerza a la propia cruz. Pero observad, que Santa Ángela en su visión se ve crucificada no junto al Señor, sino frente a Él. Si el alma cristiana se inflama de Amor al ver al Señor en la Cruz, ¿qué sentirá el Corazón de Cristo al vernos, por amor a Él, también crucificados? Es esto lo que debe movernos en nuestra relación con Dios: no lo que yo le amo, sino lo que Dios me ama, y es ese amor de Dios hacia nosotros lo que nos hace verda-



deramente grandes, no nuestras obras. Si te ves con grandes virtudes, humíllate, no tienes nada que Dios no te haya dado. Si te ves con grandes pecados, humíllate, y Dios te transformará, y te cuidará y curará como la madre hace con su hijo enfermo que necesita más cuidados.

Como siempre termino estas letras invocando a nuestra Madre Santísima de las Angustias, también ella participó de la Cruz del Señor, y por eso aparece a los pies de Cristo Crucificado. Que ella, en estos días de Cuaresma y Semana Santa nos ayuden a profundizar en el misterio de Amor de Dios manifestado en la Cruz de Cristo.

# JUEVES SANTO 2017





## DIPUTACIÓN MAYOR DE GOBIERNO

Juan José González Velasco  
Juan Antonio Morato Moreno

# BALANCE Y CONCLUSIONES DEL JUEVES SANTO 2017

*“Para que vayáis y deis fruto, y que vuestro fruto permanezca” (Jn 15, 16)*

**E**N primer lugar permitidme que nos felicitemos todos por el espléndido Jueves Santo vivido el pasado año, creo que es motivo de satisfacción haber podido contribuir entre todos a disfrutar de ese día tan especial, día del amor fraterno y para nosotros los cruceros es alfa y omega.

La reunión de balance que mantuvimos los miembros de la organización de la Estación de Penitencia, fue muy positiva y tan solo recogimos algunas sugerencias de cara a este año, de las que informamos detenidamente en este anuario, en el Cabildo Ordinario y el Cabildo de Salida.

Se retiraron un total de 1404 papeletas de sitio, 26 más que año pasado y 225 más, que hace 4 años, de las cuales:

- Nazarenos: 678.
- Mantillas: 376.
- Nazarenos de paso, encargado y auxiliares: 159
- Acólitos: 31
- Angelitos: 53
- Santas Mujeres: 9
- Centuria Romana: 11
- Y los 87 restantes son: Insignias, presidencias, diputados de tramo...



Nuestra cofradía crece año tras año y es gracias a la labor que se realiza antes, durante y después de cada Jueves Santo.

Pero nada sería posible sin vuestra colaboración. También hay que ser autocríticos en aquellos errores que se puedan cometer, porque es la única forma de poder ir alcanzando la excelencia.

Una vez dicho esto, destacar que el Jueves Santo discurrió con total normalidad, comenzando por la mañana con el pasacalle de la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahál y la Banda de Música de Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana.

A las 12:00 h. se rezó el Ángelus, el Ejercicio de las Cinco Llagas y el Santo Rosario ante nuestros Amantísimos Titulares y a las 15:45 h. dieron comienzo los Santos Oficios en la Parroquia y que finalizaron a las 16:45.





A las 17:00 h. de la tarde, comenzaba puntualmente el tradicional Paseo, inmejorable como siempre, con un ritmo prodigioso y que finalizó a las 17:45h.

Antes de dar inicio a la Estación de Penitencia nos unimos a las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla con una intención común y se rezó una oración en el interior de la capilla.

A las 18:00h.se abrían las puertas de la Ermita y dábamos comienzo a la Estación de Penitencia. Los tramos organizados en la Casa Hermandad de la calle Real de Castilla se fueron incorporando ordenadamente a su paso por la Capilla de San Gregorio. Abriendo cortejo iba la Banda de cornetas y tambores la Merced, del Viso del Alcor.

Tras la salida del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, con los sones de la Banda Municipal de Música de la Puebla del Río, lo hacían las mantillas de carro, que se habían organizado también perfectamente en la casa Hermandad, y tras ellas, el resto de mantillas, las cuales portaban todas un cirio blanco.

La cofradía discurrió de forma muy natural lo que favoreció el lucimiento de nuestros Titulares durante todo el recorrido.

A las 22:15h finalizaba su entrada el paso de palio de la Santísima Virgen de las Angustias Coronada en la Parroquia, que fue acompañada por la Banda de Música Virgen de las Mercedes de Bollullos Par del Condado.



Ya por la madrugada, daba comienzo a las 12 horas de la noche, con el rezo del Vía Crucis, el regreso de la Estación de Penitencia hasta la Capilla, que finalizaba a las 4:00 de la madrugada con la Santísima Virgen de las Angustias en el interior de la Capilla de San Gregorio.

El acompañamiento musical de la madrugada fue tras el Stmo. Cristo la Banda de cornetas y tambores de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas y tras Nuestra Madre la Banda Municipal de la Puebla del Río.

Cabe destacar el compromiso y entrega que algunos hermanos ponen en la Estación de Penitencia, dando auténtico testimonio cristiano que hace que hermanos de cierta edad, donde los años empiezan

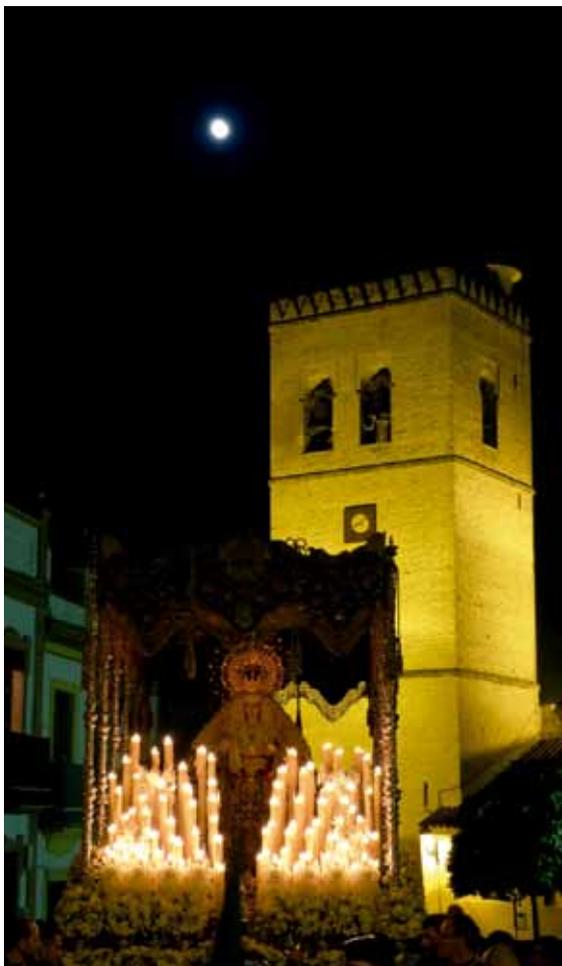




ANGUSTIAS

a pesar, o en el caso contrario donde hermanos con edades muy tempranas, son capaces de realizar su Estación de Penitencia tanto en la tarde como en la madrugada, porque como se dice “querer es poder”.

Por ello, vayan desde estas líneas nuestro pequeño homenaje al hermano de más edad que realiza la Estación de Penitencia completa portando una vara, junto a la bandera verde y que no es otro, que nuestro hermano D. Manuel Gutiérrez Velázquez que a sus 80 años de edad, sigue manteniendo ese compromiso crucero y participa





año tras año de modo ejemplar durante la Estación de Penitencia. Vaya hacia él nuestro reconocimiento.

La Estación de Penitencia es un acto de culto corporativo de la Hermandad, por lo que debemos de guardar en todo momento la compostura, desde el momento que vestimos nuestro hábito de nazareno o la mantilla. Conlleva oración y sacrificio, procurando suplir a la Pasión de Cristo con nuestra propia pasión.

No olvidemos que tiene una dimensión evangelizadora, y debemos de vivir este acto en unión ante todo el pueblo cristiano.

Esta Hermandad de la Vera Cruz sigue hacia delante y seguirá creciendo en lograr mejorar su lucimiento en la calle, en lograr que los hermanos le den sentido a lo que significa realizar la Estación de Penitencia, en lograr que los hermanos sientan que el hábito de nazareno es un hábito penitencial en el que encontramos con el Señor y con su Madre durante nuestra Estación de Penitencia, en seguir logrando una cofradía compacta y que sabe hacer las cosas bien, en lograr mejorar aún más el servicio a los hermanos y que se sientan atraídos en colaborar un poco más en la hermandad y en definitiva en lograr hacer grande a nuestra Hermandad.

Que el Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de las Angustias Coronada nos iluminen a todos en este sentido de cofradía y que las Estaciones de Penitencia sigan dando frutos haciendo crecer la fe de sus hermanos y devotos en Cristo.

## DIPUTACIÓN DE CARIDAD

Antonio Ignacio Velázquez Moraira

# LA CARIDAD DE LA HERMANDAD COMIENZA POR LA CARIDAD DE SUS HERMANOS

## SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA EMIGRACIÓN

**A**ÚN pudiendo caer en la reiteración, no puedo dejar de comenzar, recordando estas palabras de San Pablo en la preciosa carta que escribe a los Corintios, en la que deja tan claro el mensaje que hasta un niño lo puede entender. Por mucha Fe que tengamos, *“si no tengo amor nada soy”*, y termina el capítulo 13 sentenciando con estas palabras: *“En una palabra: quedan la fe, la esperanza, el amor: estas tres. La más grande es el amor”*.

El amor no puede ser algo más en el seno de nuestra Hermandad, no puedo tener verdadero amor a Cristo si no hay un real compromiso con nuestros hermanos. Ese compromiso viene motivado por nuestra Fe y Esperanza en un mundo mejor, un mundo de paz, de justicia, de solidaridad, un mundo donde el reino de Dios se haga presente.

Durante los últimos años desde la Diputación de Caridad hemos venido contando en los Boletines y Anuarios la realidad que nuestra Hermandad realiza en el ámbito social y caritativo en todas sus vertientes. Pero como institución debemos dar un paso más, que no es otro sino promover la caridad, el amor, entre sus hermanos para con nuestro prójimo. Desgraciadamente la pobreza y la exclusión social siguen siendo una realidad



en las sociedades más avanzadas, en nuestro país, en nuestro pueblo, lo es en el tercer mundo. El compromiso de nuestra Hermandad es grande, tangible, constante y duradero en el tiempo, como se hace patente en las colaboraciones con Caritas Parroquial y Diocesana, con nuestra Parroquia, con otras asociaciones de nuestro pueblo, las donaciones de sangre desde hace más de cuarenta años o nuestra Residencia Virgen de las Angustias.

En varios momentos del congreso “Misericordia y Caridad en las Hermandades” de la Archidiócesis de Sevilla, celebrado en nuestra casa Hermandad el pasado 29 de octubre de 2016, se reflexionó sobre la necesidad en el seno de las Hermandades de animar a la caridad a todos sus hermanos. La caridad de una Hermandad es la suma de la caridad que realiza como institución más la caridad que como cristianos deben

realizar sus hermanos. Esa realidad se hace presente con la formación, la animación, y principalmente con la sensibilización.

Hoy en nuestro país y en el resto del mundo, la justicia no da suficiente cobertura a los parados, sobre todo a los de larga duración; ni a las personas con deficiencias; ni a los toxicómanos; ni a las personas mayores con pagas ridículas; ni a los indigentes y personas sin hogar; ni a los niños y jóvenes más desprotegidos, que son los que más sufren cuando hay una adversidad; y dejados de la mano de Dios, nunca mejor dicho, los inmigrantes, como si de ellos fuera la culpa de todo... A todos estos colectivos humanos que no llega la justicia, tiene que llegar la caridad, las obras que se hacen por amor. La Caridad de todos nosotros es la única esperanza de muchos.

“Los inmigrantes, como si de ellos fuera la culpa de todo...” Este es, sin lugar a duda, uno de los problemas sociales más graves en la actualidad, y uno de los que generan mayor rechazo y discusión. ¿Cuál debe ser nuestra actitud, qué nos dijo Cristo, qué nos dice hoy la Iglesia?

Hace unas semanas celebrábamos el nacimiento de Jesús. María de las Angustias tuvo a su hijo, nadie le abrió su puerta, ni siquiera en las posadas, ningún estamento de la sociedad judía quiso ayudarles, nació humilde, pobre en un pesebre. Y cuando inicia su predicación dice: *“era extranjero y me acogisteis”* (Mt. 25, 35). Y en la última cena nos deja el Mandamiento Nuevo: *“Os doy un mandamiento nuevo, que os améis los unos a los otros como yo os he amado: amaos así unos a otros”* (Jn. 13 34).

El Santo Padre Francisco nos dice en la carta pastoral con motivo del día de las migraciones y refugiado: *“A cada ser humano que se ve obligado a dejar su patria en busca de un futuro mejor, el Señor lo confía al amor maternal de la Iglesia. Esta solicitud ha de concretarse en cada etapa de la experiencia migratoria: desde la salida y a lo largo del viaje, desde la llegada hasta el regreso. Es una gran responsabilidad que la Iglesia quiere compartir con todos los creyentes y con todos los hombres y mujeres de buena voluntad, que están llamados a responder con generosidad, diligencia, sabiduría y amplitud de miras —cada uno según sus*

*posibilidades— a los numerosos desafíos planteados por las migraciones contemporáneas. A este respecto, deseo reafirmar que «nuestra respuesta común se podría articular entorno a cuatro verbos: acoger, proteger, promover e integrar»*”. Es muy triste la realidad de las pateras en el estrecho, no podemos ser indiferentes a la fosa común en la que ha convertido el Mediterráneo, a los campamentos de refugiados que huyen de las guerras, que en muchos casos están alimentadas desde occidente... El Papa usa cuatro verbos contundentes, todos necesarios para poder vivir en una sociedad donde podamos desarrollarnos, evitando la confrontación y los enfrentamientos. Son hermanos nuestros que llegan huyendo de conflictos bélicos, huyendo de hambrunas, buscando unas condiciones de vida mejor que en su país de origen.

Acoger y proteger es el primer paso. La inmigración es un espacio social de precariedad y vulnerabilidad, por ello es esencial una buena acogida, una escucha atenta a sus problemas. Realizando un buen acompañamiento permitirá su inclusión en la sociedad sin generar ningún tipo de conflicto. El siguiente paso es promover los mecanismos básicos para el acceso al empleo, a la atención médica o a la reunificación familiar. Y la otra acción es integrar, el paso más largo y un complejo proceso para la imprescindible participación de nuestra realidad del migrante y la convivencia intercultural.

Es posible que pensemos que todo esto nos desborda, que nosotros no podemos resolver estos problemas, pero no es cierto. Los cristianos tenemos una fuerte herramienta que es la oración, podemos ofrecer nuestras manos como voluntarios o mejor nuestro corazón para llegar al corazón del necesitado, podemos prestar nuestra ayuda económica. Pero hay una más importante: nuestra forma de expresarnos sobre estas personas, nuestra forma de comportarnos con ellos, posiblemente cambiando nuestros corazones construyamos una cultura de acogida y hospitalidad.

Madre de las Angustias, acoge bajo tu manto a todos los migrantes, dales cobijo, calor y la ternura que necesitan. Cristo de la Vera-Cruz, aleja de nuestros corazones la injusticia, la intolerancia, la insensibilidad, la desprotección y el egoísmo.

## VIDA DE MAYORES

Los Mayores de la Residencia Virgen de las Angustias visitan los pasos de nuestra localidad en sus respectivas sedes en la mañana del Martes Santo.



Los Mayores de la residencia Virgen de las Angustias, visitan la capilla de San Gregorio y hacen entrega de sendos ramos a nuestros titulares el pasado Martes Santo.

Cena de fin de curso de  
"Vida de Mayores" el pasado  
27 de Mayo de 2017



## BREVES

### ACTA DE BENDICIÓN DEL ORATORIO DE LA RESIDENCIA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS



### NUEVO CONVENIO FIRMADO CON CÁRITAS SEVILLA

Nuestro Hermano Mayor, D. Francisco José Fernández Romero, y el Director de Cáritas Diocesana de Sevilla, D. Mariano Pérez

de Ayala Conradi, han firmado un protocolo de colaboración mediante el cual, la Hermandad recibirá el apoyo de la entidad en materia de orientación y asesoramiento para el desarrollo de varios proyectos sociales. La Vera-Cruz de Alcalá del Río colabora con Cáritas Sevilla desde 2014.

Nuestra Hermandad aporta gran parte de su presupuesto a fines sociales, posee una residencia de mayores desde hace 19 años, desarrolla diferentes proyectos sociales y colabora con Cáritas Parroquial. Nuestra Hermandad tiene previstas nuevas iniciativas relacionadas con la infancia, los colectivos desfavorecidos, el empleo y la inserción.

Dada la amplia experiencia de Cáritas Diocesana en estas materias, la entidad se ha comprometido, mediante un protocolo de colaboración, a acompañar en la gestión y el desarrollo de dichas propuestas con la intención de servir como instrumento para orientar su labor.



## DIPUTACIÓN DE FORMACIÓN Y JUVENTUD

Raúl Fernández Girón

# DEJAMOS LAS PUERTAS ABIERTAS PARA TODO LO QUE TENGA QUE VENIR

**L**A Diputación de Formación y Juventud, consciente de la sociedad en la que estamos inmersos y de lo acelerado en la rutina de todo lo que nos rodea, aúna todas sus fuerzas para hacer de todos sus Hermanos personas comprometidas y formadas siguiendo las huellas de Cristo.

La formación, como pilar vertebrador de nuestra Hermandad, hace de ella un núcleo de trabajo, donde nuestros Hermanos bajo la luz del Evangelio trabajan y comparten todo lo que nuestra Hermandad, así como la Iglesia, tienen a bien encomendarles.

El pasado año fue un eje de partida para un ambicioso proyecto que reforzaba aún más lo que años anteriores la Hermandad ofrecía para formar a sus Hermanos. Buscábamos así hacer llegar a todas las edades, lo que hasta entonces había sido trabajo de niños y adolescentes.

La demanda por parte de los Hermanos daba luz verde a una nueva fórmula de entender la formación, todas ellas unidas entre sí, fuertes eslabones los cuales tienen un fin común, ser mejores personas, ser mejores cristianos bajo el amparo de la Verdadera Cruz.



Estamos  
marcados por la  
señal de la Cruz,  
demostramos y  
defendamos  
nuestras  
creencias,  
nuestros valores.



Siendo este el proyecto que la Diputación de Formación y Juventud, junto con la Junta de Gobierno, presentaba a sus hermanos:

*“Con la carga de los siglos pasados  
y en el futuro de los tiempos  
nos ponemos bajo la Divina Protección de  
nuestro Santísimo Cristo de la  
Vera-Cruz y nuestra Señora de las Angustias  
y pretendemos:*

*El cumplimiento de la labor  
Evangelizadora a que nos obliga nuestra  
condición de Cristianos ...”*

Reglas de Nuestra Hermandad  
aprobadas en 1987.

Con unos objetivos generales:

- a) **SER** camino, medio e instrumento para el encuentro con Dios, amortiguando así los efectos de la secularización.
- b) **DAR** a conocer a los hermanos el misterio y la persona de Jesús y las verdades capitales de la fe y la moral cristiana.
- c) **POTENCIAR** el crecimiento de la Vida cristiana de los miembros de la Hermandad, cruceros y cruceras, que en su vida privada, familiar y profesional hacen honor a la fe que dicen profesar.

Teniendo unas líneas de trabajo fijadas:

1. Planificación de actos formativos de interés y de diferente índole; teniendo como eje central la mejora de nuestra preparación como cristianos.
2. Introducción de la oración y la formación de manera sencilla en cada uno de los equipos de trabajo que funcionen en la Hermandad. Se facilitará(,) en la medida de lo posible, la oración en los diferentes momentos o actividades que se lleven a cabo en la Hermandad. Se incidirá especialmente en la accesibilidad a los Evangelios como medio facilitador para trasladar la Palabra de Dios a la realidad del día a día , en los medios de difusión de los que hoy disponemos, web oficial, redes sociales, boletines ...
3. Preparación de forma anual de retiros espirituales en los tiempos litúrgicos más importantes.
4. Formación de formadores.
5. Planificación de las acciones en la que se palpen las realidades de nuestra sociedad y se potencien la concienciación de los valores cristianos como la paciencia, caridad, humildad, sencillez, dignidad, respeto, solidaridad y AMOR, especialmente en los jóvenes.
6. Concienciación de que la Estación de Penitencia del Jueves Santo sea una ferviente manifestación de fe y devoción en el Cristo de la Vera-Cruz y en la Santísima Virgen de las Angustias, conse-

cuentas con los fines, la historia y las venerables tradiciones de nuestra Hermandad, para entender plenamente qué es lo que se está haciendo y cómo debe hacerse.

7. Fomento de la participación de los Hermanos en los Cultos que se celebran a lo largo del año, Novena, Quinario, primeros jueves de mes, día de la Virgen... así como su participación en la vida parroquial.

Ámbitos de actuación:

- FORMACIÓN 1 (F1): Grupo de hermanos con edades comprendidas entre los 6-10 años. Formación Iniciación Catequesis Cristiana. Primera Comunión
- FORMACIÓN 2 (F2): Grupo de hermanos con edades entre los 11 y los 25. Grupo Joven
- FORMACIÓN 3 (F3): Grupo de padres, madres, adultos en general.
- FORMACIÓN 4 (F4): Grupo de hermanos que desempeñan la labor de monitores de campamentos infantil, juvenil y de adultos.
- FORMACIÓN 5 (F5): Vida de Mayores.
- FORMACIÓN 6 (F6): Junta de Oficiales.
- FORMACIÓN 0 (F0): Formadores.

No se puede concebir una vida de Hermandad sin la fusión de estos dos conceptos que fortalecen la base sólida sobre la que se cimienta nuestra más de cinco veces centenaria Hermandad y mucho menos alejados

del verdadero sentido de todo lo que nos une, Cristo y su Iglesia. Seamos una hermandad comprometida, entregada y sobre todo dispuesta ya que nos queda mucho por hacer, mucho por lo que luchar. Estamos marcados por la señal de la Cruz, demostremos y defendamos nuestras creencias, nuestros valores, seamos valientes y demos el paso al frente, formados y unidos frente a los clichés y las modas en las que estamos inmersos, somos cristianos y llevamos por bandera ser de la Cruz de Alcalá del Río.

De la mano y como fin de curso a todo lo trabajado durante el año, el CAMPAMENTO VERA CRUZ se abre paso para fijar días en el calendario crucero. Siendo este una de las actividades que más hermanos concentra durante el año y que es punto de unión entre campistas bajo un mismo pañuelo y bandera.

El pasado año la Diputación de Formación y Juventud junto con el Grupo de Monitores de la Hermandad de la Vera Cruz trabajaron el formato del CVC, incrementando las actividades formativas, dándole un sentido humano y cristiano a todas las actividades que se planteaban, educando en valores a nuestros pequeños, jóvenes y adultos en un marco incompatible de convivencia.

Tres turnos y más de doscientos hermanos hicieron realidad la XXVIII Edición del CVC, aunando los dos primeros turnos en la primera quincena de agosto

2017 fue un año de records, alcanzándose la cifra de 281 campistas congregados entre sus tres turnos.





y asistiendo a las Instalaciones de Sierra Hueznar Aventura en el Pedroso. Mientras que el tercero sería en el mes de noviembre y utilizando las mismas instalaciones.

Complejo que ya conocíamos, ya que en ediciones pasadas fue asentamiento de campamentos y que nos daba mucho juego para realizar multitud de actividades en diferentes espacios, así como una buena referencia en el trato y alojamiento. El balance de la pasada edición es positiva, donde cada uno de los campistas llegaban gozosos de los días que habían pasado en Hermandad, disfrutando de cada una de las actividades que se les presentaba. Algo que impulsa aún más al Grupo de Monitores a seguir trabajando y superándose año tras año.

El Campamento de la Vera Cruz de Alcalá del Río, con bases sólidas se ha ido construyendo año a año, edición a edición gracias al trabajo y cuidado de cada uno de los que han pasado por su dilatada historia,



La formación hace de nuestra Hermandad un núcleo de trabajo, donde nuestros Hermanos trabajan y comparten todo bajo la luz del Evangelio.

La demanda por parte de los Hermanos daba luz verde a una nueva fórmula de entender la formación, todas ellas unidas entre sí,



traspasando la filosofía de vida que este lleva intrínseco en cada uno de los pañuelos que ha ido amarrando y uniendo a cada uno de sus campistas con un lazo cada vez más fuerte.

Desde estas líneas, sirva como homenaje a todos aquellos que trajeron su grano de arena y aportaron para construir, a los que defienden y siguen construyendo aquel sueño que se hizo realidad y por supuesto a aquellos que quedan por llegar, para que ondeen en lo más alto la bandera con tres cruces que tanto nos ha regalado. Larga vida al Campamento de Campamentos. El Campamento de Vera-Cruz.



El pasado 14 de octubre, comenzó el curso formativo de los monitores del Campamento Vera-Cruz impartido por la escuela Don Bosco.



El pasado 28 de noviembre, se realizó una peregrinación a El Rocío con medio centenar de jóvenes cruceros del Plan Formativo II, bajo el lema "Empezar a caminar", finalizando la jornada con una convivencia en la Casa Hermandad de El Rocío de Hinojos.



Los jóvenes y la Hermandad es un reto y por supuesto un camino. La Hermandad requiere de jóvenes despiertos y audaces, que den el paso al frente. Ejemplo de ello es la dilatada historia de nuestro Grupo Joven, que desde su creación, allá por el año 1979, es referente de compromiso y entrega a la Hermandad.

Numerosas actividades y actos son los que nuestro Grupo Joven realiza anualmente, formando parte activa de la Hermandad. La cual marca como objetivos primordiales servir a la Iglesia, jóvenes formados en la fe y, por supuesto, dar ejemplo de caridad; pilares fundamentales que nuestros jóvenes trabajan como algo innato, conocido desde la cuna.

Forman parte necesaria en la preparación de los cultos y manifestaciones de fe, ejemplo de ello es la tarde-noche del Día de la Cruz, siendo nuestros jóvenes los responsables de la procesión de la Santa Cruz. Además de ser parte incansable de ideas renovadoras, como la Visita del Heraldo los 4 de enero, donde los pequeños disfrutan de una entrañable jornada donde la Navidad envuelve todo de muchísima magia; o colaboración en Festivales, siendo los jóvenes el núcleo de dicho acto. ¡Auténticos genios!

Los jóvenes de hoy nacieron en una Hermandad que se preocupaba por su juventud y, por supuesto, del camino a seguir. El pasado como referente, el presente como bastión y el futuro, siempre el futuro.

Importantes actos como las donaciones de sangre o convivencias en la Residencia Virgen de las Angustias hacen de éstos, verdaderos ejemplos; teniendo entre sus prioridades la solidaridad o la entrega. Dice mucho de nuestros jóvenes, que a su vez también sean formadores y enseñen a nuestros pequeños. Cadena de generaciones. Un ciclo vital que la Hermandad de la Vera-Cruz ha ido fraguando a golpe de muchísimo amor ;teniendo un fin común, hacer de todos sus Hermanos, especialmente de sus jóvenes, personas que den testimonio y que sean un claro ejemplo de verdaderos cristianos.

Desde la Diputación de Formación y Juventud y desde que tomáramos cargo el pasado mes de junio, nuestra meta es trabajar junto a nuestros jóvenes. Proyectos y nuevos caminos que reinventen nuevas fórmulas, siempre buscando un horizonte. Juntos construiremos y dejaremos huellas. ¡ARMEMOS JALEO!

Que el Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y su perpetua amada, Nuestra Señora de las Angustias, siempre iluminen vuestros pasos y que nuestra Hermandad esté colmada de muchísima JUVENTUD, signo vivo con fuerzas para transformar.

## SECRETARÍA GENERAL

Ricardo Fernández Perza

---

# SECRETARÍA INFORMA

**R**REALIZANDO un balance de las actuaciones en el ejercicio 2017, la Secretaría de la Vera-Cruz destaca que ha sido un año cargado de trabajo: elaboración de Actas de Cabildos Ordinarios de Oficiales, invitaciones, saludas, felicitaciones, certificados, gestión de correspondencias, elaboración de calendarios y la gestión de grupos de trabajo, coordinación con el equipo de Mayordomía en la tramitación de altas y bajas en el censo de Hermanos, etc.

Cabe resaltar que en Secretaría estamos recogiendo acta de todas las reuniones que nuestra Hermandad está manteniendo como parte interesada en la gestión de la Residencia de Mayores Virgen de las Angustias, para la creación de un consejo de trabajo que estará formado por varios miembros de la Junta de Oficiales, y con el fin de informar a la Hermandad de la situación de la Residencia, de sus carencias y necesidades y de cualquier gestión que pueda acontecer en la misma; estableciéndose así un lazo de unión y control más fuerte.

Por otro lado, y en nuestro empeño en mejorar y adaptarnos cada vez más a las nuevas tecnologías,

es preciso destacar que se está mejorando la gestión y uso del programa informático con el que trabajamos en la actualidad. Es por eso que, desde aquí, animamos a todos los Hermanos a que comuniquen sus direcciones de correo electrónico a la dirección [secretaria@vera-cruz.org](mailto:secretaria@vera-cruz.org); o acudiendo a nuestra Casa-Hermandad cualquier sábado (excepto festivos) en horario de secretaría (11:00 a 13:00 horas). Cada vez son más actos los que la Hermandad realiza y es por eso, que debemos hacer uso de las nuevas tecnologías para comunicarnos, pues aquí está el futuro de cualquier entidad moderna que reduce el impacto económico y medioambiental que ello supone.

Como novedad, consciente nuestra Hermandad de la necesidad del cuidado comunicativo, nace desde la nueva Junta de Oficiales un grupo destinado a la comunicación para proyectar un enfoque que, no solo mantuviera la imagen de la Hermandad en nuestra página web o en redes sociales, sino que condujera la comunicación virtual de la mejor forma posible, teniendo en cuenta la economía de recursos que citábamos anteriormente.

Una vez comenzada la andadura del curso cofrade, el primer proyecto de este nuevo grupo sería la ejecución del Manual de Identidad Corporativa. En él se recogen todos los aspectos técnicos y gráficos a través de los cuales se soporta y transmite la imagen de nuestra corporación; una herramienta práctica de consulta donde se pretende; por una parte, unificar y cohesionar la disparidad de elementos gráficos y visuales que se producen constantemente en la Hermandad y, por otra parte, ofrecer un soporte o guía de consulta para la elaboración de nuevas acciones. Una línea gráfica acorde a la distinción, elegancia y compostura que caracteriza a nuestra Hermandad. Se recoge, asimismo, en este Manual un tratamiento renovado del escudo de nuestra corporación. Este

se ha dibujado digitalmente, tal como se refleja en la descripción que se hace del mismo en las Reglas de la Hermandad. Del mismo se han realizado tres versiones: principal, que recoge todos los matices y texturas propias de la heráldica; dotando de gran realismo al diseño; simplificado, eliminando texturas y utilizando tintas planas para los usos que así lo requieran y monocromo, donde solo se utiliza un color. Asimismo, cabe destacar, respecto al Título, que se recogen una serie de normas sobre la disposición de las líneas de texto y otras indicaciones como el uso del guion medio (-) para separar Vera y Cruz, no usar abreviaturas, indicar siempre todos los títulos de la Hermandad en el orden correcto o aplicar siempre el tratamiento de "Coronada".



## **Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y María Santísima de las Angustias Coronada**

Por último, cabe reseñar en esta pequeña crónica cómo este equipo de comunicación mantiene un proyecto de renovación para nuestra página web, la cual será reformada y presentada a los Hermanos próximamente, para adecuarnos a todas y cada una de las necesidades comunicativas de nuestra querida Hermandad.

De esta forma quedan resumidos los principales y más importantes aspectos con el que los Hermanos deberán tratar la información de nuestra Hermandad. Desde aquí, agradecer al Grupo de Comunicación su gran labor en el desarrollo, no solo del manual de

identidad, que nos facilitará la labor administrativa, sino por su trabajo en general.

*Nuestra Secretaría General ha recibido durante el año 2017 un total de 113 solicitudes de alta para incorporarse a la nómina de nuestra Corporación, ascendiendo el número total de Hermanos hasta los 2401 (1143 Hermanos y 1258 Hermanas).*

Para finalizar este balance de actuaciones de la Secretaría General de la Hermandad de la Vera-Cruz, se adjuntan varios listados: homenaje a los mayores, imposición de la Cruz, hermanos difuntos y columbario.

## HERMANOS DIFUNTOS

A los Hermanos difuntos de esta Hermandad dales Señor el descanso eterno y brille sobre ellos Tu Luz Divina. Durante el último año, la Secretaría de nuestra Hermandad ha tenido constancia de los fallecimientos de los siguientes Hermanos de Vera-Cruz:

José Zambrano Escobar (16/04/2016)  
Angustias García Romero (10/01/2017)  
Carmen Jaramillo Cayetano (20/02/2017)  
Ana Velázquez Velázquez (23/03/2017)  
Patricia Pérez Fernández (09/04/2017)  
Ana Campos Jiménez (20/04/2017)  
Anselmo Lozano Sánchez (23/04/2017)  
Carmen Zambrano Jiménez (23/04/2017)  
José Pérez González (24/04/2017)  
Josefa Asencio Durán (27/05/2017)  
Concepción Chamorro Blanco (05/06/2017)  
Miguel Chamorro Velázquez (12/07/2017)  
María Membrivez González (02/08/2017)  
Juan Carlos Pino Martínez (20/09/2017)  
Ana María Herrera Millán (02/10/2017)  
Juan Morato Carrero (10/10/2017)  
Antonio García Pérez (23/10/2017)  
Jesús Rus Prados (02/11/2017)  
José Ramón Campos Ruiz (03/11/2017)  
Rafael Velázquez Borrego (14/11/2017)  
Angustias Velasco Romero (22/11/2017)  
Joaquín Aguilar Prieto (24/11/2017)  
Esperanza Velázquez Romero (09/12/2017)

## COLUMBARIO DEL EDIFICIO VERA-CRUZ

En el columbario de nuestra Casa-Hermandad reposan, desde 2017, las cenizas de los siguientes Hermanos, devotos y/o benefactores:

Ntra. Hna. Dña. Ana Velázquez Velázquez (12/05/1939 – 23/03/2017)  
D. Manuel Vega Terrón (8/04/1921 – 9/10/1978)  
Dña. Dolores Martín Lodi (4/11/1919 – 21/03/2017)  
Ntra. Hna. Dña. Ana María Herrera Millán (16/12/1957 – 02/10/2017)  
Ntra. Hna. Anaís Cabezas Hernández (24/10/2017 – 24/10/2017)



## HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

El martes 10 de octubre de 2017, durante el ofertorio de la Solemne Misa conmemorativa del XLVI Aniversario de la Coronación de María Santísima de las Angustias, celebramos el decimoctavo acto de homenaje a nuestros Hermanos de mayor edad. Durante el mismo fueron homenajeados los siguientes Hermanos:

Juan Fernando Bernal Borrego  
María Cabana Cabana  
Antonio Domínguez Aguilar  
Fernando Espinosa Roldán  
Carmen Fernández Parrado  
Ana García López  
Rafael Gómez Barea  
María José Gómez Capilla

Luisa Gómez López  
José Jiménez López  
Carmen Muñoz Martín  
Rosario Olmedo Santos  
Carmen Matilde Ortega Romero  
Isabel Pérez Vázquez  
Julia Reyes Campos  
María Teresa Ruiz Cazorla

## IMPOSICIÓN DE LA CRUZ A LOS NUEVOS HERMANOS

El 21 de abril de 2017, en la víspera de la Onomástica de nuestra Bendita Madre de las Angustias, se impuso la Cruz a los siguientes nuevos Hermanos:

José Amaya Rodríguez  
Carmen Arteaga Velázquez  
Valeria Campillo Mira  
Manuel Campos González  
Daniela Caricol Castillejo  
Carolina Castaño Gómez  
Carmen Cruz Gajete  
Javier Domínguez Álvarez  
Francisco José Fernández Cruz  
Sirenia María Fernández Huertas  
José Ignacio Florido Martínez  
Manuela Gallardo Valero  
Alejandra Gómez Pérez de Guzmán  
Ariana González Cumplido  
Juan José González García

Inés Jiménez Arteaga  
Jimena López Núñez  
Martina Lorca Ruiz  
Fernando Márquez Cazorla  
Teresa Martín Gutiérrez  
José Muñoz Boza  
Lucas Muñoz Boza  
Mario Olmedo Romero  
Fernando José Pérez Abad  
Alberto Prieto Jiménez  
Alejandro Rodríguez López  
Rocío Rodríguez Ponce  
Sergio Ruiz Pérez  
Estefanía Vázquez Jiménez  
José Manuel Vega Camacho

## MAYORDOMÍA

Manuel Fernández Arteaga  
 María Angustias Moreno García  
 Ana Angustias Domínguez Jiménez

---

# MEMORIA DEL EJERCICIO 2017

**E**L Equipo Económico anualmente realiza un presupuesto que es presentado y aprobado por la Junta de Oficiales, en el mismo se reflejan los ingresos y gastos ordinarios; aparte de prever las posibles desviaciones presupuestarias que tenemos a lo largo del año. Una vez visto el resultado del mismo, se aprueban los proyectos y gastos extraordinarios que podemos afrontar durante el año. Este documento es el referente y el que marca el funcionamiento económico de la Hermandad.

Una vez concluido el año económico 2017 y en base a los datos que se extraen del mismo, podemos afirmar que la Hermandad, al igual que en años anteriores, se encuentra en una buena situación económica. Además se ha cumplido con el presupuesto previamente aprobado.

A falta de exponer los mismos para su aprobación en el Cabildo Ordinario de Hermanos y como adelanto, se exponen unos gráficos en los cuales se detallan de donde provienen nuestros ingresos y a que se destinan los mismos.

Sobre los ingresos, los aspectos a destacar serían:

- Cuota de Hermandad: supone un tercio del total de los mismos; por esto, la importancia de que todos los Hermanos tengan suscrita la misma. Con respecto al año anterior, se ha incrementado la misma un 3 %, siguiendo la línea ascendente de otros años. Del total, el 85 % está suscrita por domiciliación bancaria y el 15 % restante mediante el pago en Mayordomía.
- Arrendamiento de Tierras: en esta anotación; aparte de reflejarse los importes del arrendamiento de las fincas rústicas situadas en La Vega, ya se recoge el importe por el nuevo contrato firmado por el arrendamiento de la finca de La Ermita. Esto supone un incremento anual en lo sucesivo.
- Cuota de Comisiones: es otra partida importante dentro del montante total, aquí se incluyen las aportaciones de los Hermanos a las comisiones petitorias que se les cobra mediante domiciliación

bancaria. Mediante esta fórmula se permite abonar dichas aportaciones con una mayor comodidad, ya que se abonan a lo largo del año.

- Papeletas de Sitio: esta partida también va incrementándose año tras año ya que cada vez hay un mayor número de Hermanos que participan en la Estación de Penitencia del Jueves Santo y retiran su papeleta de sitio.

También, queríamos incidir en la necesidad para que los Hermanos domicilien su Cuota de Hermandad por entidad bancaria, la Hermandad se encargará de todos los trámites oportunos.

Sobre los gastos, podemos destacar:

- Semana Santa / Cultos: para estas partidas se destinan casi la mitad de los gastos totales. Aquí se incluyen todos los gastos del Jueves Santo (bandas de música, flores y cera de los pasos, cirios de nazarenos y mantillas, etc.) y los gastos de todos los Cultos que se realizan a lo largo del año.
- Préstamo Reforma Casa Hermandad Plazoleta: durante este año se ha realizado el 3º pago anual del citado préstamo solicitado para financiar la obra de reforma de la Casa Hermandad de la Plazoleta. Cuando este Anuario llegue a los Hermanos, también se habrá pagado el último pago del citado préstamo con lo cual la Hermandad no tendrá ninguna deuda pendiente.
- Mantenimiento del Patrimonio: es otra partida a la cual se destinan muchos recursos económicos, dada la importancia y el volumen del mismo. Dentro de este apartado y como gastos destacables, podemos citar: la sustitución de todos los focos de nuestra Capilla; el arreglo de la vidriera de la Capilla sustituyendo varios cristales que estaban partidos, pintando la reja exterior y colocando un cristal de seguridad; el arreglo de enseres e insignias que necesitaban una reparación urgente y el mantenimiento del dorado y piezas decorativas del Paso del Cristo.

- Donativo a Instituciones: colaboramos con múltiples instituciones (Parroquia, Cáritas, Diócesis de Sevilla, Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple, Hermanas de la Cruz, Asociación AIDIM, etc.). También se ha terminado de abonar a la Parroquia el donativo que nos habíamos comprometido para colaborar con la restauración del Altar de Santa Ana.

- Seguros: se tienen suscritas varias pólizas de seguro que cubren, ante posibles incidencias, todo nuestro patrimonio y todas las actividades que realizamos a lo largo del año.

- Mobiliario Casa Hermandad Plazoleta: una vez concluida la obra de reforma, se han destinado recursos económicos para su acondicionamiento interior. Este ha consistido en la adaptación e instalación de las vitrinas que tenían anteriormente la Casa Hermandad; colocación de armario en planta baja; colocación de aire acondicionado en planta primera; suministro de sillas, sillones y mesas para todo el edificio; compra de amplificador y proyector, etc.

Aunque no están incluidos dentro de estos ingresos y gastos, también tenemos que mencionar que nuestra Hermandad tiene suscrito un Convenio con la Junta de Andalucía para la concertación de plazas concertadas de la Residencia Virgen de las Angustias. El montante económico que la Hermandad recibe por este convenio es destinado íntegramente para el funcionamiento de la misma.

Dada la buena situación económica, en el presupuesto de este año 2018, se han previsto realizar varias actuaciones extraordinarias:

- Reparación integral del campanario del Edificio Vera Cruz consistente en la refundición de dos campanas, sustitución de motores, sustitución





de elementos, sustitución de anclajes de seguridad, etc.

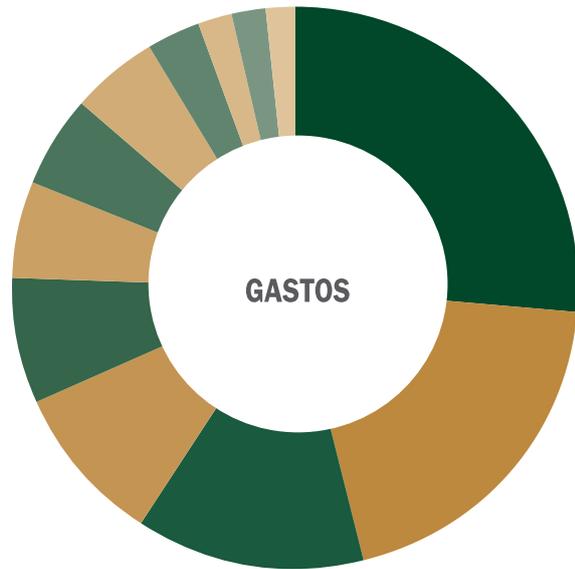
- Reforma de la zona de archivo para adecuarlas a las necesidades actuales.
- Arreglo y restauración de todo el cuerpo de insignias de la Hermandad (Cruz de Guía, Guiones, Varas, Faroles, Banderas, Ciriales, etc.). Este proyecto debido a su envergadura se realizará en los próximos 3 años.

Desde la Junta de Oficiales queremos expresar nuestra gratitud a todos los Hermanos por su esfuerzo y generosidad en sus aportaciones, todos los proyectos que se han realizado y que tendrán su continuidad en los próximos años no serían posibles sin el compromiso de todos.

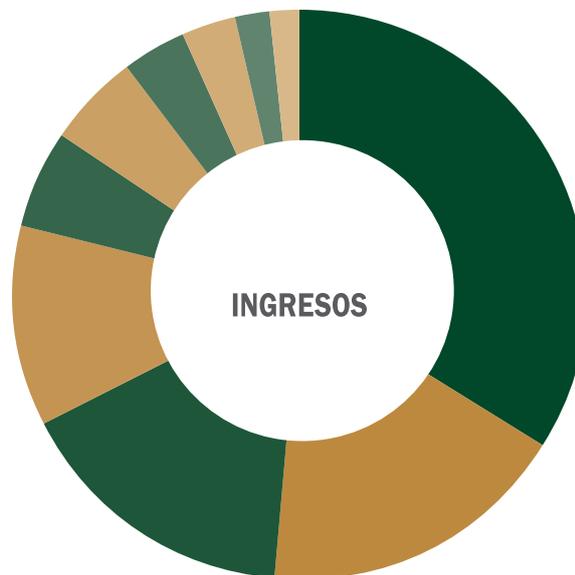
También queríamos hacer una mención especial para todos aquellos Hermanos que colaboran activamente con Mayordomía, formando parte de las comisiones petitorias, vendiendo las rifas, lotería, etc.

Por último, reseñar un aspecto del artículo de Mayordomía del Anuario del año pasado, en el mismo se menciona que el pago final del Paso del Cristo fue realizado en el año 2012, pudiéndose entender que el mismo fue realizado por la anterior Junta de Oficiales en el primer mandato del actual Hermano Mayor. Quisieramos aclarar que este pago final fue realizado por la Junta de Oficiales que presidía Ntro. Hno. José Eduardo Romero Fernández.

Recordad que para cualquier duda, consulta, altas en cuotas, cambio de domiciliación, etc., el horario de atención al público de Mayordomía es de 11:00 a 13:00 horas, todos los sábados ( excepto festivos y mes de agosto ). También durante los meses de enero, febrero y marzo se habilitará la Mayordomía de 19:30 a 20:30 horas.



Semana Santa	26,51%	5,30%	Imprenta/envío correspondencia
Gastos en cultos	19,76%	4,92%	Seguros
Préstamo reforma Casa-Hdad. Plazoleta	13,02%	2,92%	Mobiliario Casa-Hdad. Plazoleta
Suministros	9,06%	2,12%	Gastos bancarios
Mantenimiento del patrimonio	7,23%	1,93%	Otros gastos
Donativos a instituciones	5,78%	1,45%	Tributos



Cuota de Hermandad	33,92%	5,15%	Comisiones petitorias
Arrendamiento tierras	17,71%	3,78%	Otros ingresos
Cuota de comisiones	15,97%	2,98%	Colectas en cultos
Beneficio lotería y rifas	11,34%	1,89%	Beneficio venta de artículos
Papeletas de sitio	5,72%	1,56%	Cuota donantes flores

# VIDA DE HERMANDAD





## DIPUTACIÓN CRONISTA

Francisco Cruz Bernal

Los actos de la Hermandad de la Vera-Cruz son un ejemplo de la constante vida fraterna que nuestra Corporación tiene a lo largo del año, el motor y un referente para sus Hermanos; así como para los vecinos de Alcalá del Río, dando ejemplo firme y constante de su compromiso y mensaje cristiano.

Tras los actos navideños del año 2016, llegaba a nuestras casas un próspero año 2017, renovados del AMOR DE CRISTO tras las fiestas navideñas, llevando el más puro amor y cariño a donde reside la llama de la CARIDAD, la Residencia de Mayores Virgen de las Angustias.

### ENERO

**Miércoles, 4:** visita del Heraldo Real a nuestra Hermandad, encarnado por nuestro Hermano D. Rafael Luján. Una tarde en Hermandad, donde los cruceros más pequeños fueron los protagonistas del acto, rodeados del espíritu de la Navidad y llenos de la ilusión que se respiraba en la Casa Hermandad de los Cruceros. Música, diversión y mensaje.

**Jueves, 5:** tradicional visita de los Reyes Magos de la localidad a los ancianos de la Residencia Virgen de las Angustias. Acto ejemplarizante ante una sociedad deshumanizada; entregando amor y compañía a nuestros mayores.

**Viernes, 6:** como es tradición, el Rey Gaspar de nuestra localidad, visitó a nuestros residentes, repartiendo ilusión y esperanza para el nuevo año que comenzaba para nuestros mayores. Una mañana llena

Visita del Heraldo Real a nuestra Hermandad, encarnado por nuestro Hermano D. Rafael Luján



de emociones y cargada de sentimiento, humanismo y amor al prójimo.

**Sábado, 14:** Jornada de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

**Sábado, 28:** Jornada de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

## FEBRERO

**Jueves, 2:** Santa Misa ante nuestros Amantísimos Titulares en la Real Ermita de San Gregorio de Osset. Al inicio de la misma se procedió a la “procesión de las candelas” por la Fiesta de la Purificación.

**Sábado, 11:** inicio del Curso de Formación III, destinado para los adultos de la Hermandad. Ese mismo día se celebró la Santa Misa en el Oratorio de la Residencia. Jornada de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

**Sábado, 18:** durante el transcurso de la Novena a Nuestra Bendita Madre, la Virgen de las Angustias Coronada, apertura de la campaña de invierno de recogida de alimentos. “Alimentos para todos, somos una familia”. Colaboración con Cáritas Parroquial. Jornada de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

## MARZO

**Jueves, 2:** Santa Misa ante nuestros Amantísimos Titulares en la Real Ermita de San Gregorio de Osset. Tras la finalización de la Santa Misa en la Capilla de la Vera-Cruz, se lleva a cabo la fundición del cirio “Luz de Vida”. Acto de Homenaje a los donantes de órganos. La entrega como fundamento de todo cristiano.

**Viernes, 3:** donación colectiva de sangre. ¡Dona sangre, regala Vida!. Ese mismo día, nuestro Hermano Mayor participó en un encuentro en el Arzobispado de Sevilla con la ponencia “La nueva Ley de Servicios Sociales. Novedades y retos”.

**Viernes, 10:** firma entre nuestro Hermano Mayor, y el Director de Cáritas Diocesana de Sevilla, D. Mariano



Un año más, se llevó a cabo la fundición del cirio “Luz de Vida”. Acto de Homenaje a los donantes de órganos.

Pérez de Ayala, de un protocolo de colaboración mediante el cual, la Hermandad recibirá el apoyo de la entidad en materia de orientación y asesoramiento para el desarrollo de futuros proyectos sociales.

**Sábado, 11:** presentación del Anuario Vera-Cruz y posterior presentación del Cartel Conmemorativo de la Semana Santa 2016, obra de Manuel Ramón Pino Velázquez. Ese mismo día a las 20:00 horas se procedió a realizar el Cabildo General Ordinario de Hermanos, en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Sábado, 18:** Retiro Formativo de Cuaresma en el edificio Vera-Cruz de la calle Real de Castilla.

**Lunes, 20 a sábado, 25:** retirada de Papeletas de Sitio en la Casa Hermandad.

**Sábado, 25:** Jornada de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

## VERA-CRUZ



Arriba, retiro formativo de Cuaresma en el Edificio Vera-Cruz. Abajo, XXII Certamen de Bandas de Música.

**Domingo, 26:** XXII Certamen de Bandas de Música.

**Jueves, 30 y viernes, 31:** taller de rizado de palmas. Pionero y característico taller que ya cuenta con varias ediciones en nuestra Hermandad, donde los Hermanos disfrutaron de una magnífica tarde cuaresmal, preparando la llegada de la Semana Grande Alcalareña.

## ABRIL

**Sábado, 1:** presentación de Orientaciones Pastorales del Arzobispado de Sevilla a cargo de D. Enrique

Belloso Pérez, Delegado de Apostolado seglar de Sevilla en el Edificio Vera-Cruz. Jornada de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

**Martes, 4:** emisión del programa “75 minutos” de la emisora Canal Sur TV, en el que uno de los reportajes estaba dedicado a las Santas Mujeres de nuestra Hermandad que forman parte del cortejo alegórico de nuestra Estación de Penitencia el Jueves Santo.

**Viernes, 7:** como cada año, el viernes previo al Sábado de Pasión, la Bendita Imagen de Nuestra Madre, la Virgen de las Angustias Coronada, se traslada a su paso de Palio. Nuestra Hermandad asistió corporativamente representada a la Función de la Hermandad de la Soledad, de Alcalá del Río.

**Sábado, 8:** Cabildo General de Salida, en la Casa-Hermandad. Solemne Viacrucis de traslado del santísimo Cristo de la Vera-Cruz a su paso procesional.

**Domingo, 9:** nuestra Hermandad asistió, corporativamente representada, a la misa del Domingo de Palmas, en la Parroquia. Posteriormente, tradicional Campanita, donde los más pequeños de nuestra Hermandad anuncian la inminente llegada del Día del Amor Fraterno.

**Lunes, 10:** una representación de nuestra Corporación realiza Estación de Penitencia a la S.I.M.P Catedral de Sevilla, con la Hermandad de la Vera-Cruz sevillana.

**Martes, 11:** nuestra Hermandad recibió, corporativamente representada, a la Asociación Parroquial del Buen Fin, en la Ermita de San Gregorio, durante su Estación de Penitencia.

**Miércoles 12:** los mayores de la Residencia Virgen de las Angustias, visitan la capilla de San Gregorio para contemplar nuestros titulares dispuestos para la salida procesional.

**Jueves, 13:** JUEVES SANTO. Estación de Penitencia a la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción.

Representación corporativa de nuestra Hermandad en los Santos Oficios.

**Viernes, 14:** representación corporativa de nuestra Hermandad en los Santos Oficios.

**Sábado, 15:** representación corporativa de nuestra Hermandad en la Misa de la Divina Misericordia.

**Domingo, 16:** representación corporativa de nuestra Hermandad en la Misa de Domingo de Resurrección.

**Viernes, 21:** en la víspera de la Onomástica de Nuestra Señora, presentación de los nuevos Hermanos ante nuestros Amantísimos Titulares, imponiéndoles la Cruz de Hermano.

**Sábado, 22:** Jornada de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

**Domingo, 23:** jornada formativa del grupo de monitores del Campamento Vera-Cruz en el complejo Sierra Huéznar.

**Lunes, 24:** "Iguará" del paso de la Santa Cruz, en el Edificio Vera-Cruz.

**Sábado, 29:** Santa Misa en la Residencia Virgen de las Angustias.

## MAYO

**Sábado, 6:** Jornada de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

**Martes, 9:** Concierto de Vísperas, a cargo de nuestra siempre recordada Banda del Batallón del Mando Regional Sur, "Regimiento Soria 9".

**Jueves, 11:** Visita cultural de "Vida de Mayores" al Ayuntamiento de Sevilla.

**Sábado, 13:** Cabildo General del Grupo Joven. Cabildo General Ordinario de Elecciones y Cabildo General de Hermanos. Solemne Bajada a la parroquia de Santa María de la Asunción. Jornada

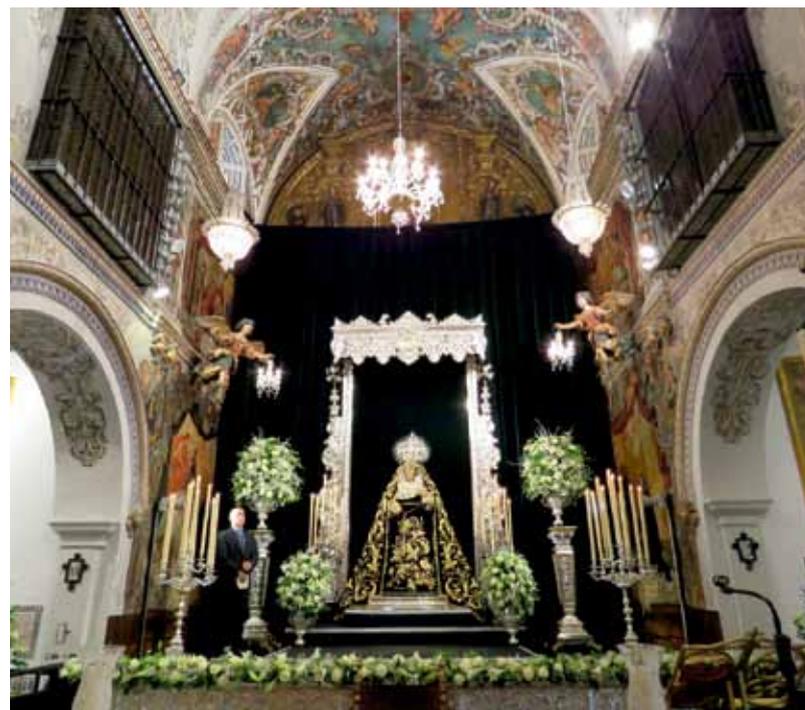


Concierto de Vísperas, a cargo de Nuestra Siempre recordada banda del batallón del mando regional sur, "regimiento Soria 9".

de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

Dosel y frontal de plata que nuestra Hermandad cedió para el besamanos de la Virgen de las Tristezas de la Hermandad de la Vera-Cruz de Sevilla.

**Lunes, 15:** XIX Exaltación a la Santa Vera-Cruz, a cargo de nuestro Hermano D. Antonio José Velázquez





Romero. Acto preparatorio del Solemne Quinario en Honor al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz.

**Sábado, 27:** la Virgen de las Tristezas de la sevillana Hermandad de Vera-Cruz amanecía en besamanos extraordinario por el 75 Aniversario de su Bendición. Para esta ocasión la Santísima Virgen se presentaba a los fieles bajo el dosel de plata del Quinario, propiedad de nuestra Hermandad y sobre el frontal de plata del mismo altar.

Cena de fin de curso de “vida de Mayores” en la casa hermandad de la plazoleta de san Gregorio.



**Domingo, 28:** nuestra Hermandad asistió, corporativamente representada, a la Santa Misa de Corpus Christi en la Parroquia y, posteriormente, a la procesión triunfal.

## JUNIO

**Jueves, 1:** Finalización del curso y entrega de diplomas del Instituto Superior de Ciencias Religiosas, en la Escuela de Hermandades y Cofradías a varios Hermanos de nuestra Hermandad.

**Sábado, 3:** Jornada de fin de curso del programa de formación cristiana dedicada a nuestros jóvenes y niños en el edificio Vera-Cruz.

**Martes, 6:** Donación Colectiva de Sangre. ¡Dona Sangre, dona Vida!



**Viernes, 9:** Ponencia de nuestro Hermano Mayor sobre Caridad y Servicios Sociales en la realidad religiosa y laica, en Jerez de los Caballeros, como acto conmemorativo del 75 Aniversario de la llegada de las Hermanas de la Cruz a dicha localidad. Nuestra Hermandad asistió corporativamente representada a la Eucaristía que



presidió nuestro querido Cardenal D. Carlos Amigo.

**Miércoles, 14:** Presentación al Arzobispo D. Juan José Peregrina del proyecto para el Congreso y Peregrinación Nacional de Hermandades de Vera-Cruz que se celebrará en septiembre de 2018, en Sevilla, cuya Secretaría asume nuestra Hermandad.

**Domingo, 25:** Toma de posesión y jura de cargos de la nueva Junta de Gobierno.

## AGOSTO

**Miércoles, 2 a domingo, 6:** primer turno del Campamento Vera-Cruz en las instalaciones Sierra Huéznar del Pedroso. Santa Misa.

Página anterior, de arriba a abajo: procesión del Corpus Christi a su paso por el altar ubicado en el Edificio Vera-Cruz; entrega de diplomas del Instituto Superior de Ciencias Religiosas a varios Hermanos de nuestra Hermandad; intervención de nuestro Hermano Mayor sobre Caridad y Servicios Sociales en la realidad religiosa y laica, en Jerez de los Caballeros.



En esta página, arriba: nuestro Hermano Mayor asistió a la Eucaristía en acción de gracias presidida por el Cardenal Emérito D. Carlos Amigo Vallejo por el 75 Aniversario de la Llegada de las Hermanas de la Cruz a Jerez de los Caballeros; abajo: toma de posesión y jura de cargos de la nueva Junta de Gobierno.

## VERA-CRUZ

Procesión de Nuestro Santo Patrón a la Iglesia Parroquial, portado por nuestros Hermanos nazarenos.



XXXIV Peregrinación Nacional de Hermandades y Cofradías de la Vera-Cruz; celebrada en Bollullos Par del Condado (Huelva).

**Lunes, 7 a sábado, 12:** segundo turno del Campamento Vera-Cruz en las instalaciones Sierra Huéznar del Pedroso. Acción de Gracias en la Ermita de San Gregorio, ante nuestros Amantísimos Titulares.

**Miércoles, 16:** Donación Colectiva de Sangre. ¡Dona sangre, regala vida!

**Domingo, 27:** nuestra Hermandad asistió, corporativamente representada, al Traslado-Procesión de Nuestro Santo Patrón a la iglesia parroquial, portado por nuestros Hermanos Nazarenos.

**Jueves, 31 de agosto a viernes, 8 de septiembre:** Novena en Honor al Patrón de Alcalá del Río, San Gregorio de Osset. Nuestra Hermandad asistió corporativamente representada.

### SEPTIEMBRE

**Sábado, 9:** Función y Procesión de San Gregorio. Nuestra Hermandad asistió corporativamente representada.

### OCTUBRE

**Domingo, 1:** XXXIV Peregrinación Nacional de Hermandades y Cofradías de la Vera-Cruz.; celebrada en Bollullos par del Condado (Huelva) y organizada por la Confraternidad Nacional de Hermandades y Cofradías de la Vera-Cruz.



**Miércoles, 4:** Concierto de la Unidad de Música de la Agrupación del Acuartelamiento Aéreo de Tablada, "Aviación".

**Domingo, 8:** Concierto a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores de la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas.

**Martes, 10:** durante el ofertorio de la Solemne Misa conmemorativa del XLVI Aniversario de la Coronación de María Santísima de las Angustias, celebramos el decimoctavo acto de homenaje a nuestros Hermanos de mayor edad.

**Sábado, 14:** Comienza el curso formativo impartido a los monitores del campamento Vera-Cruz, en la Escuela Don Bosco.

**Sábado, 21 y domingo, 22:** XXI Encuentro Nacional de jóvenes cruceros, celebrado en Málaga. Nuestra Hermandad asiste representada por el Grupo Joven.



Sobre estas líneas, de arriba a abajo: conciertos de la Banda de Cornetas y Tambores de la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas y de la Unidad de Música del Acuartelamiento Aéreo de Tablada "Aviación". A la izquierda: acto de homenaje a los Hermanos de mayor edad de nuestra Hermandad.

## VERA-CRUZ

Peregrinación a la aldea de El Rocío, dentro de las actividades del Plan Formativo II.



**Sábado, 28:** Santa Misa en la Residencia Virgen de las Angustias.

**Martes, 31:** Donación Colectiva de Sangre. ¡Dona sangre, regala vida!

### NOVIEMBRE

**Viernes, 10 a domingo, 12:** Tercer turno del Campamento Vera-Cruz. Unión, Hermandad y Compromiso.

**Domingo, 19:** Solemne Misa oficiada por el arzobispo de Sevilla Monseñor Juan José Asenjo con motivo de la bendición del altar de Santa Ana. Nuestra hermandad asistió corporativamente representada.

**Domingo, 26:** Peregrinación a El Rocío de los jóvenes cruceros del Plan Formativo II, bajo el lema “Empezar

a caminar”. Convivencia en la Casa Hermandad del Rocío de Hinojos.

**Martes, 28:** Visita cultural de “Vida de Mayores” a la iglesia de San Luis de los Franceses.

### DICIEMBRE

**Viernes, 1 y sábado, 2:** nuestra Hermandad participa en la gran recogida navideña del Banco de Alimentos de Sevilla.

**Sábado, 2 :** Retiro de Adviento en el Edificio Vera-Cruz de la calle Real de Castilla.

**Miércoles, 6:** Apertura del Belén Monumental en la Casa Hermandad de la plazoleta de San Gregorio.

**Miércoles, 13:** concierto en la Residencia Asistida para Mayores Virgen de las Angustias, a cargo del Coro Los Zambombeños, y tradicional merienda para todos los residentes, familiares y Hermanos que deseen acompañar.

**Viernes, 22 y Sábado, 23:** XX Festival Vera-Cruz. Toy's Musical, en el Edificio Vera-Cruz.

Además de los actos aquí relacionados; periódicamente, y durante todo el año, se han programado diversas actividades y sesiones de los grupos de formación.

Belén monumental de nuestra Hermandad, ubicado por primera vez en la Casa Hermandad de la Plazoleta de San Gregorio.





# CULTOS 2017

Dicen nuestras Reglas que *“es fin principal de esta Hermandad el amar, servir y promocionar el culto público a Dios sobre todas las cosas y a la Santísima Virgen María, Madre de Dios y de la Iglesia”* (Regla 5). Con este espíritu, la Hermandad de Vera-Cruz celebra, cada año, todos los cultos que se establecen en sus Reglas, además de participar en aquellos que organiza nuestra Parroquia, en espíritu fraterno y comunitario.

Durante 2017, nuestra Corporación organizó todos los cultos que se relacionan a continuación. Además, todos los jueves del año, en la Real Ermita de San Gregorio, se rezó el Santo Rosario ante nuestros Sagrados Titulares, el Stmo. Cristo de la Vera-Cruz y su Bendita Madre de las Angustias Coronada.

## ENERO

Con la Santa Misa de Hermandad celebrada el jueves día 12, comenzó el ciclo cultural crucero. Como es tradicional, esta Eucaristía se celebró, ante nuestros Sagrados Titulares, en la Capilla de la Vera-Cruz, de la Real Ermita de San Gregorio.

## FEBRERO

La Santa Misa del mes de febrero, celebrada el jueves día 2, coincidió con la Fiesta de la Presentación del Señor; las Candelarias. Por ello, la ceremonia comenzó con la procesión de las candelas, que nos recuerda que la Virgen dio a luz a Jesucristo, Luz del Mundo; *“Luz para iluminar a los gentiles y gloria de tu pueblo, Israel”* (Lc. 2, 32).

El sábado día 11 celebramos Santa Misa en la Capilla-Oratorio de la Residencia Virgen de las Angustias.

La Solemne Novena que anualmente, tal como establecen nuestras Reglas, celebramos en Honor y Gloria de nuestra Amantísima Titular, María Santísima de las Angustias Coronada, tuvo lugar entre el sábado 18 y el domingo 26 de febrero. Durante estos cultos

preparatorios para la Cuaresma, ocupó la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Antonio Romero Padilla, Párroco de San Martín, de Carrión de los Céspedes.

*“¡Oh Corazón de María, fragua e instrumento del amor, enciéndeme en amor de Dios y del prójimo!”*  
(San Antonio María Claret).

## MARZO

Comenzamos el mes de marzo uniéndonos a la Parroquia en la celebración de la Sagrada Eucaristía del Miércoles de Ceniza. Así, el primer día del mes, como preparación para la Cuaresma, participamos en el rito de la imposición de las cenizas.

El día siguiente, jueves 2, se celebró la tradicional Misa de Hermandad ante nuestros Sagrados Titulares, en la Real Ermita de San Gregorio.

Ya inmersos en la Cuaresma, nuestra Hermandad organizó un retiro preparatorio el jueves 18; Cuaresma, cuarenta días para crecer, orar, ayunar, dar... Durante toda la jornada nos acompañó el Rvdo. Sr. D. José

Antonio García Benjumea, Sacerdote de la Parroquia de Nuestra Señora del Mayor Dolor, del sevillano Barrio de la Barzola; que fue el encargado de oficiar la Eucaristía celebrada en la Casa-Hermandad del Edificio Vera-Cruz.

## ABRIL

El día 8 de abril, Sábado de Pasión, tuvo lugar el Vía Crucis de traslado a su paso procesional del Stmo. Cristo de la Vera-Cruz. Con este "Camino de la Cruz" nos unimos en íntima oración fraterna para alabar al Señor y prepararnos para la Semana Santa. "Te adoramos, Cristo, y te bendecimos. Porque por tu Santa Cruz redimiste al mundo".

Domingo de Ramos, domingo de Campanita. El día 9, nuestra Hermandad se unió a la comunidad parroquial en la Procesión de Palmas y en la celebración de la posterior Eucaristía.

*"Esta Hermandad conmemora la Pasión y Muerte Gloriosa de Nuestro Señor Jesucristo en el Árbol Sacrosanto de la Cruz y las Angustias de Nuestra Amantísima Virgen María, por lo que establece como culto fundamental la Estación de Penitencia en la tarde-noche del Jueves Santo" (de la Regla 59).*

En cumplimiento de esta labor evangelizadora, los Hermanos de esta Cofradía de la Santa Vera-Cruz, siguiendo los pasos de los Cofrades que nos precedieron, celebramos con júbilo el Día del Amor Fraternal. 13 de abril que quedará en el recuerdo no sólo por ser un día de sol radiante, sino por el compromiso y el comportamiento exquisito de todos los Hermanos durante nuestra Estación de Penitencia. Durante la Semana Santa, nuestra Hermandad se unió a la comunidad parroquial en la celebración de los Santos Oficios; culminando con la Vigilia Pascual en la que celebramos la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Ya en la Pascua de Resurrección, celebramos la tradicional Misa de Hermandad ante nuestros



Sagrados Titulares; Eucaristía que tuvo lugar el jueves 20 de abril.

Al día siguiente, víspera de la Fiesta de Nuestra Señora de las Angustias, celebramos una Liturgia de la Palabra. Durante la misma fueron presentados a nuestros Sagrados Titulares los Hermanos nacidos durante el último año.

En la mañana del sábado 22, los Cruceros nos congregamos en la Real Ermita de San Gregorio para felicitar a nuestra Bendita Madre de las Angustias Coronada en el día de su Onomástica; rezando el Regina Coeli y el Santo Rosario. Ya en la tarde, conmemoramos las Angustias de María Santísima al pie de la Cruz; celebrando Solemne Eucaristía ante nuestras Sagradas Imágenes, en el presbiterio de la Real Ermita de San Gregorio.

Culminó el mes de abril con la celebración, el sábado día 29, de Santa Misa en la Capilla-Oratorio de la Residencia Virgen de las Angustias.



## MAYO

Pocos días después, el jueves 4, celebramos la Santa Misa de Hermandad ante nuestros Sagrados Titulares, en la Real Ermita de San Gregorio.

En la madrugada del sábado 13 al domingo 14 tuvo lugar la Solemne Procesión de Traslado de nuestros Sagrados Titulares a la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción, para la celebración del Solemne Quinario en Honor del Stmo. Cristo de la Vera-Cruz. *“En la Cruz me buscaste, me hallaste, me curaste y me amaste, dando tu vida y sangre por mí.”* (San Juan de Ávila).

Los días 16 al 20 se celebró Solemne Quinario, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción; ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Félix Alberto Mediavilla Ramos, Párroco de San José, de San José de la Rinconada.

*“Cristo, que es tu vida, está colgado delante de ti, para que tú mires en la cruz como en un espejo”*  
(San Antonio de Padua)

Culminaron estos cultos con la Solemne Función Principal de Instituto que celebramos el domingo 21, Festividad de la Santa Cruz. Ésta fue oficiada por nuestro Párroco y Director Espiritual, Rvdo. Sr. D. Fernando Reyes Rico. Por la tarde, la procesión con la Santa Cruz, organizada por el Grupo Joven, recorrió las calles aledañas a nuestra sede canónica, la Real Ermita de San Gregorio.

El día siguiente, lunes 22, celebramos el Solemne Besapiés al Stmo. Cristo de la Vera-Cruz y Besamanos a María Stma. de las Angustias Coronada, en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción; culto que finalizó con la celebración de Solemne Misa ante nuestros Sagrados Titulares.





Y, como epílogo a estos cultos, en la madrugada del lunes 22 al martes 23 tuvo lugar la Solemne Procesión de Traslado de nuestros Sagrados Titulares a nuestra sede canónica, la Real Ermita de San Gregorio.

## JUNIO - JULIO - AGOSTO

El jueves, día 1 de junio, celebramos Santa Misa de Hermandad ante nuestros Sagrados Titulares, en la Real Ermita de San Gregorio.

El día 18 de junio nuestra Hermandad participó, corporativamente representada, en la Santa Misa por la Solemnidad del Corpus Christi y en la posterior procesión con el paso de la Sagrada Custodia. Los días previos, nuestra Hermandad se unió a la comunidad parroquial para participar en el triduo de preparación para el Corpus Christi.

La Jura de Cargos de la nueva Junta de Oficiales tuvo lugar al ofertorio de la Santa Misa que celebramos el domingo 25 de junio; Eucaristía que se celebró, ante nuestros Sagrados Titulares, en el presbiterio de la Real Ermita de San Gregorio.

El jueves, día 6 de julio, celebramos Santa Misa de Hermandad ante nuestros Sagrados Titulares, en la Real Ermita de San Gregorio.

Ya en el mes de agosto, el jueves día 3, celebramos Santa Misa de Hermandad ante nuestros Sagrados Titulares, en la Real Ermita de San Gregorio.

El primer turno del Campamento Vera-Cruz finalizó con la celebración de la Santa Misa en las instalaciones de Sierra Huéznar, en El Pedroso, el domingo 6 de agosto.

El segundo turno finalizaría el sábado, día 12, con una Acción de Gracias ante nuestros Sagrados Titulares.

## SEPTIEMBRE

Desde el 31 de agosto hasta el 8 de septiembre se celebró la Novena en Honor de San Gregorio de Osset. Estos cultos, a los que nuestra Hermandad asistió corporativamente representada, finalizaron con la Solemne Función en Honor de nuestro Santo Patrón, que tuvo lugar el sábado 9 de septiembre.

*“Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame”* (Mc. 8, 34). El jueves 14 de septiembre celebramos, como se indica en nuestras Reglas, Solemne Función con motivo de la Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz. Como es tradicional, al finalizar la Eucaristía se procedió a realizar la adoración del Santo Lignum Crucis.

El jueves, día 28, celebramos Santa Misa de Hermandad ante nuestro Sagrados Titulares, en la Real Ermita de San Gregorio.

## OCTUBRE

Una semana después, el jueves día 5, volvimos a celebrar Santa Misa de Hermandad ante nuestro Sagrados Titulares, en la Real Ermita de San Gregorio.

El martes 10 celebramos la Solemne Misa conmemorativa del XLVI Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Madre, María Stma. de las Angustias. Para esta Sagrada Eucaristía, nuestros Sagrados Titulares

estuvieron ubicados en el presbiterio de la Real Ermita de San Gregorio.

*“Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea, pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza. A ti, Celestial Princesa, Virgen Sagrada María, te ofrecemos en este día, alma, vida y corazón. Mírame con compasión, no me dejes, Madre mía.”*

La tarde del sábado, día 28, se celebró una Eucaristía en la Capilla-Oratorio de la Residencia Virgen de las Angustias.

## NOVIEMBRE

En la Festividad de los Fieles Difuntos, jueves día 2, nuestra Hermandad celebró un Responso, en la Casa-Hermandad, en el que pedimos por el alma de los Hermanos difuntos, muy especialmente por los que descansan en nuestro Columbario.

El jueves, día 9, celebramos Santa Misa de Réquiem por nuestros Hermanos difuntos, en la Real Ermita de San Gregorio. Y el sábado 18, tuvo lugar la Eucaristía de Réquiem en la Capilla-Oratorio de la Residencia Virgen de las Angustias.

## DICIEMBRE

El sábado, día 2, celebramos un retiro preparativo del tiempo de Adviento, que finalizó con la celebración de Santa Misa en nuestra Casa-Hermandad.

El jueves, día 21, celebramos Santa Misa de Hermandad ante nuestro Sagrados Titulares, en la Real Ermita de San Gregorio. Horas antes se había celebrado la Santa Misa en la Residencia de Mayores Virgen de las Angustias; concluyendo, así, el ciclo cultural Crucero durante el año 2017.



José Antonio Domínguez Jiménez  
 Director del Coro de la Hermandad

## HIC EST CHORUS

**P**ASÓ un año más en la vida de nuestro Coro y, como en los anteriores, daremos cuenta de lo acaecido en este *Anuario Crucero*. Poco fue, aunque no nimio, lo que aconteció este año que se saliera de nuestra actividad principal de solemnizar los cultos de nuestra Hermandad. Misión ésta a la que, no por cotidiana ni por consistir mayormente en un repertorio ya clásico y asentado, dejamos de prestar la atención o darle la importancia que requiere. Siempre hay aspectos que pulir, cuestiones vocales que mejorar, además de asegurar las composiciones de más reciente incorporación. Sin olvidar la labor didáctica, tanto en lo que se refiere al perfeccionamiento de las voces ya veteranas, como, aún más, a la formación y tutela de las voces que se nos unen cada año. En tal sentido, el montaje de obras de creciente complejidad polifónica —tengan cabida dentro de nuestra labor litúrgica o sean un ejercicio puramente musical para eventos de tipo más recreativo— se encamina siempre a este fin de

*conservación* de este importante grupo que es El Coro dentro de nuestra Hermandad.

En efecto, como lo demuestra el devenir de los últimos años y la óptima situación actual de nuestro conjunto vocal, el método y la diversificación del repertorio que nuestro actual director viene manteniendo —en lo que se incluye la programación de nuestros conciertos de Navidad o el de mayo de 2016— han resultado en todo punto positivos. Ya no es sólo que cada año haya siempre jóvenes hermanos que opten por querer pertenecer a esta familia de voces; más aún, a lo largo de estos años han vuelto a esta casa componentes que pertenecieron en su día, pero que por motivos laborales o responsabilidad familiar hubieron de abandonarnos, e incluso contamos con varias incorporaciones ajenas a nuestro ámbito cofrade, que se nos han unido por el hecho de encontrar aquí un ámbito propicio para poder desarrollar sus inquietudes musicales.



Por lo que respecta al año que pasó —en el que ya decíamos que poco fue lo que se añadió a nuestra labor común en Novena, Quinario, primeros jueves, Día de la Virgen, Exaltación de la Cruz, Misa Aniversario de la Coronación Canónica, retiros de cuaresma y adviento, misa navideña en la Residencia Asistida Virgen de Las Angustias—, se dio la excepción de no haberse programado el ya tradicional Concierto de Navidad. Bien es que el motivo fue la organización de un evento de mucha más envergadura en el que no sólo estaría implicado el Coro. Todo un musical escenificado dentro de los muros de nuestra Casa-Hermandad de la calle Real, convertida en auditorio, tuvo lugar durante dos días previos a la Navidad, con dos sesiones cada uno de ellos. En tan complejo espectáculo, donde se aunaron música y voces en vivo, danza e interpretación, estuvieron implicados numerosos Hermanos entre músicos e intérpretes, técnicos, montaje, costura, caracterización, auxiliares de sala, monitores... A todos ellos se sumó la Banda de la Escuela de Música Cristo del Perdón, de San José de la Rinconada. Su directora, Virginia Pérez García, junto a nuestro director, José Antonio Domínguez, formaron el tándem perfecto al frente del gran equipo humano que hizo posible este *Musical de los Juguetes*.

La citada obra ya había sido llevada a escena en el Centro Cultural de la Villa de la vecina localidad

rinconera, por parte de la citada Escuela Cristo del Perdón, en la que nuestro director es profesor, lo que había motivado que fuera un destacamento de nuestra agrupación el que participara en las partes corales de la obra. Fue en los días de mayo coincidentes con nuestros cultos, en concreto el jueves y viernes de Quinario, por lo que director y coristas desplazados hubieron de darse prisa para llegar a tiempo a la celebración de la liturgia tras los aplausos del teatro. Esta cooperación previa fue el origen de nuestro montaje posterior en la *Calle Real*, en el que tocaría a la Banda corresponder con su colaboración.

Un estreno hay que constatar también dentro de lo acontecido en el pasado año; una nueva obra coral dedicada a nuestra Hermandad, compuesta por nuestro Hermano y exdirector Juan Manuel Velázquez. Se trata de un *Stabat Mater* para 4 voces y acompañamiento de órgano que estrenamos en la eucaristía del primer jueves de noviembre, a la sazón oficiada el noveno día del mes y dedicada a los fieles Hermanos difuntos. Como canto final tras la *Misa de Requiem* del mismo autor, fue cantada esta nueva obra compuesta en 5 movimientos, correspondiendo a las diez estrofas de esta secuencia latina del s. XIII, tan célebre e interpretada en versiones de multitud de autores de todas las épocas; sobre todo, en la Cuaresma y días de Semana Santa, en todo el orbe católico.



## MEMORIA DE TRABAJO DEL GRUPO DE ARCHIVO. AÑO 2017

**D**URANTE el último curso, que comprende entre finales de 2016 y el año 2017, el equipo de archivo ha venido trabajando en la gestión y conservación de los últimos documentos del legado de nuestro Hermano D. Antonio Gutiérrez (q.e.p.d). También ha recibido la importante donación por la familia Martín Fresco (a quién mostramos nuestro más profundo agradecimiento) del fondo documental y fotográfico de nuestro Hermano D. José Antonio Martín Fresco (q.e.p.d.); constando éste de varias fotografías originales del siglo XIX de nuestros Amantísimos Titulares y varios álbumes con fotografías de estudio de los más afamados autores que han fotografiado al Stmo. Cristo de la Vera-Cruz y María Stma. de las Angustias: Fernand, Haretón, Gard y Dihor junto a otros muchos, menos conocidos; así como varios álbumes con fotografías de diversos cultos de la Hermandad durante los años ochenta y noventa de la pasada centuria, y otros tantos con diversos reportajes de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Coronación de María Santísima de las Angustias y su Proclamación Canónica. Dicho fondo también consta de recortes de prensa desde principios del siglo XX en los que aparece nuestra Hermandad, así como varios bocetos de manto e insignias diseñados por nuestro Hermano y no realizados.



También hay que destacar la importante donación, por parte de una familia crucera, de dos álbumes de fotos correspondientes a los procesos de restauración del manto (de salida del Jueves Santo) y el palio en los talleres de Fernández y Enríquez, a finales del siglo pasado.

Por otro lado, el equipo de archivo se encuentra inmerso en la segunda fase del inventario de bienes inmuebles y muebles, que comprende la descripción y catalogación de los bienes que forman parte de nuestras casas de hermandad.

Finalmente, el archivo del Edificio Vera-Cruz ha sido recientemente reformado, uniendo los tres habitáculos que lo conforman: la sala de archivo y los dos depósitos de legajo; obteniendo de este modo un espacio más amplio, diáfano y ventilado para una mejor conservación del tesoro documental que nuestra Hermandad atesora y tiene el deber de preservar para las generaciones futuras.

# STABAT MATER

**D**E entre todas las formas musicales de todos los tiempos, es el llamado Stabat Mater, la composición que mejor refleja el dolor y las angustias de la Virgen María al pie de la Cruz. Desde siempre, compositores de la talla de Palestrina, Vivaldi o Haydn, entre otros, han venido plasmando en el pentagrama el sentir sobre los momentos vividos por la Virgen, siendo los más interpretados los de Pergolesi y Rossini.

El texto, escrito en latín, data del siglo XIII y se le atribuye al papa Inocencio III. Dicha literatura es en sí una oración a la Virgen; queriendo compartir el dolor, sintiendo la empatía con la Virgen y aceptando en primera persona, su tristeza y dolor en el trance supremo de la muerte de Su Hijo Nuestro Señor. Es por esto por lo que me decido a crear esta pieza musical, reflejando el eterno Calvario que desde siempre es representado por nuestros Titulares a lo largo de la historia.

Centrados ya en esta nueva obra, el Stabat Mater que compongo a las angustias de la Virgen, no es más que la culminación de la misa de Réquiem que

compusiera por el año 2005. Esta partitura, para coro a cuatro voces y órgano, contiene una cantidad ingente de horas de trabajo debido a la complejidad de la letra y al carácter que debe tener una obra de esta envergadura. Debido a que el texto es muy extenso, la duración de la misma, por consiguiente, también lo es.

Compuesta, al igual que toda la misa de Réquiem, en la tonalidad de re menor, está dividida en diez estrofas de las cuales comparten música 1-6, 2-7, 3-8,4-9 y 5-10. Cada una de ellas es distinta; bien por la tonalidad (modulaciones de la principal), o bien por su ritmo. Además también de las distintas combinaciones vocales que se van sucediendo a lo largo de la obra para dar con ello más dinamismo a la misma.

Comienza con una breve introducción lenta de órgano que da paso a la primera estrofa en *tutti* del coro. Un inicio fuerte y desgarrador que intenta llamar la atención de quien escucha y, a su vez, describir el primer instante de la escena de la Virgen al pie de la Cruz, fuerza que va disminuyendo y suavizándose;



intentando con ello asumir el dolor de la muerte de Cristo.

La segunda y séptima estrofa en un solo de bajo. Una melodía más pausada, con valores largos, contrastante con la primera. Esta vez, la voz de hombre se une en su tesitura al dolor de la Virgen intentado reflejar su tristeza.

Vuelve a haber otro nuevo contraste en la siguiente estrofa (III y VIII). Tras un breve periodo modulante a la tonalidad de *Sol Mayor*, aparecen ahora las voces en dúo de *contraltos* y *sopranos* que difieren de la segunda parte de la misma, cuando el dúo

lo hacen las voces masculinas (*bajos* y *tenores*). Las voces femeninas de la primera parte buscan lo etéreo, la dulzura, el consuelo que las Santas Mujeres ofrecen a la Virgen; y ,después, las voces masculinas, representan la ayuda que muestran José de Arimatea y Nicodemo.

Tras esta parte, el órgano entra en una breve melodía que va acelerando para buscar un nuevo *tempo* más agitado y movido, además de una nueva tonalidad (*do menor*). En este momento de la obra, la música se vuelve estresante, casi caótica. Al movimiento rápido se le une la alternación de pequeñas cedulas solísticas, dúos y *tutti* del coro. Es aquí donde quiero

representar los tormentos de María, nuestros pecados, la aceptación de la muerte y la tribulación.

A continuación, y volviendo a la parte instrumental, el órgano nos devuelve al tiempo primero y también a la tonalidad original. Esta última estrofa viene a resumir toda la obra. En ella se aglutinan todas las formas que durante el transcurso de la misma se han ido sucediendo. Vuelve a ser un canto de oración, de piedad; en definitiva de fe. Esta quinta estrofa termina con una cadencia rota y con un largo Amen, en su última.

Agradezco al Coro de la Hermandad el gran trabajo realizado para hacer realidad esta obra que con tanto cariño he compuesto. Fue estrenada el 9 de noviembre en la misa que la Hermandad celebra para honrar a nuestros Hermanos y Hermanas difuntos. Entrego así mi música y mi alma para, de ser merecedora, sirva para glorificar las almas de quienes nos precedieron. Especialmente a mis padres.

# STABAT MATER

J. M. VELÁZQUEZ RUIZ

SOPRANOS  
ALTO  
TENORES  
BAJOS

5

STA - BAT MA - TER DO - LO - RI - SA  
SAN - CTA MA - TER, IR - TUD A - GAS

5

SI - STA CRU-CIM LA - CRU - MO - SA, DUM PEN - DE - BAT FI - LI - US CU - RUS A - NI-MAM GE -  
CRU - CI - FI - SI FI - DE PLA - GAS CON - DE ME - O VA - LI - US TU - I NA - TI VUL - NE

5

MEN - TEM CON - TRO - STA-TAM ET DO - LEM - TEM PER - TRAN - SI - VIT GLA - RI - US  
RA - TI TAM DUM NA - TI PRO - ME PA - TI PER - NAS ME - CUM DO - VI -

STABAT MATER  
J.M. Velázquez

3 Agitado

3

PRO - PUC - CA - TI - BI - US  
FAC - ME - PLA - GUM VUL - NE - RA -

3

CON - TRO - STA - RI  
DUM MATRIS CON - TRO - PLA - BI - DO - LEM - TEM CUM FI - LI - US  
TAM - MO - TUM PER - NAS ME - CUM DO - VI -

3

PRO - PUC - CA - TI - BI - US  
FAC - ME - PLA - GUM VUL - NE - RA -

3

STU - RI - BUS  
DUM E - GO - SIBI -

8 Lento

## XX FESTIVAL VERA-CRUZ

***“Por tanto, id, y haced discípulos a todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo; enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado; y he aquí yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo” (Mt. 28:19-20)***

**M**UCHOS años han pasado desde aquel primer festival, muy diferente ya a los de ahora, pero con el mismo objetivo con el que empezó: unir a los Hermanos y Hermanas un año más en la fecha tan señalada en el calendario cristiano como es la Natividad del Señor. En los tiempos en que habitamos parece casi un milagro que tantos jóvenes dediquen tiempo a la Iglesia, a trabajar por ella, a predicar aquello que nos enseña casi desde que nacemos: a amar a nuestro prójimo como a nosotros mismos, a poner la mano en aquél que nos da la mano, a dar lo mejor de nosotros sin esperar nada a cambio.

El Festival Vera-Cruz, cumpliendo su vigésima edición, se presentaba el viernes y sábado, 22 y 23 de diciembre, con más fuerza que nunca. Repartido en dos representaciones por día, a las 18:00 h. y 21:00 h., y con lleno absoluto -más de mil espectadores-, “el musical de los juguetes”, ha sido un espectáculo en el que pequeños y mayores disfrutaron de la buena música; siendo, a través de la misma, donde conocimos a Woody y Jessie y el resto de juguetes del pequeño Andy.

Así, para esta edición, nuestra Hermandad se embarcó en un importante proyecto nunca antes realizado por los Hermanos con el nombre de “Toy’s Musical”, o “El musical de los juguetes”, de la mano de su directora, Virginia Pérez. Y con su puesta en marcha, las palabras “musical, casting, protagonistas”, se hicieron eco en todos los recovecos de la Calle Real de Castilla, ante la expectación de los participantes, en busca de las piezas que mejor encajaran en el marco de aquella historia entrañable que se desarrollaría en el escenario crucero. Uno a uno, entre los participantes, se eligió a aquellos que encarnarían a los diferentes personajes, y el engranaje se puso en marcha.

Exponer aquí el entramado del proceso hasta llegar al día del estreno sería, quizás, volver a repetir lo que se realiza cada vez que llevamos a cabo un proyecto: muchos ensayos, horas de montaje, de puntadas en la sala de costura, de idas y venidas en busca de las mejores telas y maquillajes. Detallar, también, que el elenco lo formaron más de cien actores y bailarines, que fueron más de 30 componentes los que formaron la coral, guiados por el director musical, ntro. Hno.



José Antonio Domínguez Jiménez, y que hicieron sonar sus instrumentos más de 40 músicos de la Asociación Cultural de Música Cristo del Perdón, de San José de la Rinconada. Sería, quizás, resumir en cifras lo vivido en aquel escenario. Pero, esta experiencia vivida se merece algunas que otras líneas diferentes a un artículo meramente informativo, porque a veces separar lo formal de lo emocional es bastante difícil.

*“Parece que Andy se hizo mayor de repente y su cumpleaños ya terminó, todo ha desaparecido para volver a ser lo que era: un espacio de frío mármol. Aún resuenan algunos acordes, pasos de baile, risas y llantos entre las paredes. Ya no hay restos de pinturas, de corcho ni de silicona en el sótano que tanta luz había tenido en los últimos meses, y los pinceles ya se han secado. Parece que el baúl se cerró y alguien escondió la llave que no nos permite volver a abrirlo, sellándolo para siempre; porque lo que fue ,nunca volverá a ser igual que antes. Los juguetes volvieron a dormirse, y quizás algún día puedan volver a despertar, quién sabe, en otra forma o en otro disfraz con otro nombre. Parece que no ha ocurrido nada, que lo vivido en los pasados 22 y 23 de diciembre ha sido un mero sueño*

*del que todos hemos tenido que despertar, porque, ¿ha sido un sueño o lo hemos vivido de verdad?”.*

Cabe destacar la enorme participación y, sobre todo, la colaboración de los más jóvenes en esta envergadura, pilar fundamental en todos los aspectos que se han ido desarrollando a lo largo de los meses; porque esto es realmente lo que nos reconforta, que las semillas sembradas hayan empezado a dar sus frutos, que a esta Hermandad le quedan aún muchos años de espectáculos, de teatros, de musicales, en general, de proyectos futuros que, de seguro serán exitosos, porque no hay nada más que ver la implicación y el corazón que le ponen en cada cosa que hacen, el amor que le dedican a los demás compañeros de equipo, los lazos de unión y de amistad que se forjan día a día.

Y que siempre tengan la bendición del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, y su bendita Madre, María Santísima de las Angustias Coronada, que los guíen y que se dejen guiar por Ellos en el Camino, en la Verdad y en la Vida. Sin miedo a intentarlo, a soñarlo, y a fracasar si es necesario, porque Ellos estarán con nosotros hasta el fin del mundo, y de los tiempos.

## IN MEMORIAM

### PEPE GARDUÑO: MAESTRO DE VESTIDORES

El pasado 19 de enero de 2018, falleció en Sevilla a los 85 años de edad D. José Garduño Navas,(q.e.p.d).. Importante presencia tuvo Pepe Garduño en nuestra Hermandad; vistió a la Santísima. Virgen de las Angustias durante dos décadas, desde principio de los años setenta hasta principios de los noventa. Antes que él, lo había hecho el también vestidor de la Esperanza Macarena D. Juan Pérez Calvo y su propio hermano D. Antonio Garduño, que lo hizo con motivo de la solemne Coronación de la Santísima Virgen en 1971.



Durante más de veinte años, Pepe Garduño engalanó a nuestra señora para su salida procesional del Jueves Santo y para el Besamanos de Mayo, marcando toda una época en la impronta de perfección y gracia que ha caracterizado su quehacer en el arte de vestir a la Santísima Virgen de las Angustias, que aún pervive en nuestra hermandad.

Además de su faceta de vestidor, Pepe Garduño también fue un fotógrafo profesional de renombre, que bajo el pseudónimo de *Gard* fundó un estudio y revolucionó el panorama sevillano de la segunda mitad del siglo XX, convirtiéndose en toda una referencia a nivel nacional. Sus bellas instantáneas revelan un espíritu innovador y la búsqueda constante de nuevas formas plásticas, que sustituyeron a los modelos ya agotados que habían sido creados por los estudios de *Fernand* y *Haretón*.

En nuestra hermandad podemos enorgullecernos de poder contar con antológicas e icónicas instantáneas de los muchos reportajes que, a lo largo de los años ochenta y noventa, Pepe realizó a nuestras Sagradas Imágenes y que siempre quedarán en la memoria colectiva de todos los Cruceros.

## D. PEDRO MORALES, AUTOR DE “VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS”

El pasado mes de junio, a los 94 años, falleció D. Pedro Morales (q.e.p.d.), uno de los compositores de marchas procesionales más importante de todo el siglo XX y de feliz memoria para nuestra Hermandad.

Nacido el 24 de enero de 1923 en la localidad jiennense de Lopera; Morales bebió la música de su maestro Pedro Gámez Laserna para regalar a las cofradías marchas que quedarán eternamente en la historia: “Esperanza Macarena”, “Virgen de la Paz”, “Virgen de los Negritos”, “Virgen de Montserrat” o “La Soledad”, entre muchas otras.

El que fuera director de la Banda del Regimiento Soria 9, a su vez, compuso en 1974 la obra “Virgen de las Angustias”, dedicada a nuestra Madre. Vivo reflejo de su estilo compositivo, esta marcha supuso un referente; no solo por su calidad compositiva, sino por ser la primera marcha procesional dedicada a María Santísima en el repertorio musical cofrade de nuestra localidad. Hasta entonces, sólo se contaba en Alcalá del Río con la obra maestra “Cristo de Vera-Cruz”, compuesta por el maestro Borrego, en 1932, himno de la Semana Santa Ilipense. Al oír los sonos de “Virgen de las Angustias”, nos traslada inconscientemente a la salida procesional de Nuestra Señora en la tarde del Jueves Santo, pues se tuvo a bien rescatar esta composición para tan precioso momento.

Numerosos memorables compositores han dedicado marchas procesionales a nuestros Amantísimos Titulares o a nuestra Hermandad: el citado maestro D. Manuel Borrego, D. Abel Moreno, nuestro Hermano D. Juan Manuel Velázquez, nuestro Hermano D. José Antonio Domínguez, D. José Manuel Bernal, D. Juan José Puntas o D. José Manuel Cutiño, entre otros. Y, por supuesto, entre ellos, el maestro D. Pedro Morales, cuya pérdida profundamente sentimos.

Rogamos al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y María Santísima de las Angustias por el descanso de tan entrañables figuras en el seno de las cofradías sevillanas.

**Virgen de las Angustias**  
MARCHA DE PROCESIÓN

PEDRO MORALES

CLARINETE F

## SEMBLANZA A LA EXALTADORA

**L**AS tres se llamarán Angustias y las tres saldrán de María...

Elena Angustias Correa Chamorro, nació un 17 de noviembre de 1970 en Sevilla, única hija de Miguela Chamorro, mujer conocida de todos por su determinación, amor por su trabajo en el campo y por su Hermandad de la Vera Cruz.

Elena Angustias pasó su infancia entre los colegios de Educación General Básica Nuestra Sra. de la Asunción y San Gregorio de Osset de nuestro pueblo, pasando su etapa de Bachillerato y COU en las Esclavas del Sagrado Corazón de Sevilla.

En el año 1989 comienza sus estudios en la Universidad, en la Escuela Universitaria de Enfermería, en la que se Diploma en 1993.

Casada con Antonio Perez, Nazareno de la Virgen durante varios años; fruto de su unión nacen sus hijos Antonio, Miguel y Ana Elena (nuestra Nala en el musical).



Su vida social está mas vinculada a Sevilla que a Alcalá, ya que tanto ella como sus tres hijos, por motivos profesionales y de estudio, pasan gran parte del día en Sevilla, contando en ella con buenas amistades. Aun así, es una Crucera visible y presente en todos los cultos y actividades que se organizan desde nuestra Hermandad.

Cuando Elena Angustias me traslada su deseo de que elabore esta semblanza, reparé en cómo la vida ha ido poniendo entre ambas nexos de unión. Durante nuestra infancia y adolescencia, Elena y yo éramos la noche y el día; ella siempre ha sido una estudiante

sobresaliente, una niña responsable, perfeccionista en su tarea; sus estudios estaban por delante de todo.

De nuestro primer Jueves Santo guardamos el recuerdo, en foto, de su madre con ella en brazos, vestida de angelito; la mía conmigo de igual forma y María de los Angeles Blanca con su hija Angustias. Siempre nos han contado, que antes de nacer las tres, cuando todavía estaban nuestras madres “esperando”, llegaron al acuerdo de que si las tres éramos niñas, las tres nos llamaríamos Angustias y las tres saldríamos de María juntas. Así fué, todo se cumplió... tres Angustias para el Jueves Santo de 1985. El matiz vino dado porque falló la mujer Verónica prevista para ese año, y María Angustias Pérez pasó a asumir ese papel y a Elena Angustias y a mí nos acompañó Irene Corpas. Hasta ese momento, ya habíamos participado juntas en las cofradiñas que por los años de nuestra infancia se organizaban.

Cada una tomó su camino después de la etapa escolar. Sin embargo, quiere el destino que ambas quedemos embarazadas el mismo año y tengamos; ella un Miguel, y yo un Miguel Angel. Y que comenzaran sus andaduras juntos con tres añitos en el cole y que aún no se hayan separado.

Juntos salieron de paje el Jueves Santo, juntos de incensario y juntos continuarán, si Dios quiere, sus años de Hermandad y de amistad. Como anécdota contar que las madres salimos de Santa Mujer aquel aciago año de 1985 en el que nos sorprendió la lluvia por la calle Real, y nuestros hijos de paje el inolvidable Jueves Santo de 2012 en el que no llegamos a procesionar por la amenaza de lluvia. Fué al año siguiente, en el que al fin pudieron ejercer su papel de paje en la cofradía; aunque, como recordarán, saliendo la cofradía unas horas más tardes y con un solo recorrido, por la misma circunstancia que el año anterior.

Elena Angustias es de esas personas que de forma discreta es toda disponibilidad y cercanía. En este momento y desde hace unos años juega un papel muy importante a nivel profesional en la Unidad de Trasplantes del Hospital Virgen del Rocío. Siendo la Coordinadora Interhospitalaria de Trasplantes del Sector Sevilla-Huelva, por el Hospital Virgen del Rocío.

Siempre con el telefono disponible, a cualquier hora, porque el milagro de la vida se puede producir en cualquier momento.

Más de 15 años de coordinadora en el Virgen del Rocío. Entre su cometido están labores como entrevistar a los familiares de quienes pueden ser donantes, organizar todos los actos quirúrgicos, los transportes y, entre otras actividades, fomentar la donación con personas trasplantadas.

Desde el 2013 nuestra Hermandad organiza el acto **Luz de Vida** en el que se rinde un merecido homenaje a todas aquellas personas que intervienen en el milagro del Trasplante, médicos, enfermeros, receptores y por supuesto donantes. Son varios ya los años en que venimos escuchando, en un acto íntimo y entrañable, tanto el mil veces agradecido testimonio de las personas que vuelven a la vida tras ser trasplantados, como el desgarrado testimonio de los donantes. Elena Angustias es el alma de dicho acto, ya que de forma sencilla, dulce y apasionada nos embelesa y emociona cuando presenta a los protagonistas del acto de cada año y su historia.

En una entrevista publicada por el periódico ABC de Sevilla, Elena Angustias manifestaba estar feliz con su trabajo, porque conoce a «muchas gente buena que da un órgano cuando existe un dolor desgarrado», continuaba diciendo «Todo lo que vemos son guerras, delincuencia, el culto a la belleza... pero donde yo me muevo hay gente buena». **«No se me olvidan los padres de una niña de 4 años que murió hace tiempo y no se lo pensaron dos veces para donar sus órganos».**

No me cabe duda a quienes eleva Elena su súplica, cada vez que tiene que dirigirse a un familiar que acaba de sufrir una pérdida y convencerlos de que donen los órganos de su ser querido...

El 21 de mayo a Elena Angustias le tocará Exaltar a la Santa Vera Cruz, pues para ello ha sido elegida, sin ser consciente de que ella Exalta a la Vera Cruz, cumpliendo el Mandamiento de Amor al prójimo cada vez que, inspirada por el Espíritu Santo, consigue llegar al corazón de un donante que hará posible el milagro de la vida.

# RESTAURACIÓN, ESTRENOS Y DONACIONES



- **Restauración y plateado de antiguo puñal pectoral** (siglo XVIII), enriquecido con antigua pieza en plata de ley, granates y jade; donado al ajuar de la Stma. Virgen por un grupo de Hermanas Cruceras.
- **Conjunto de cadena barbada y medalla de oro con escapulario**, para el ajuar de la Stma. Virgen de las Angustias, donado por **Ntra. Hna. Águeda Fernández Romero**, en memoria de su madre, **Dña. Eloísa Romero Quiles**.
- **Reproducción de biznaga malagueña**, donada por **Dña. María del Carmen Vega Martín**, en memoria de **Dña. Pilar Velasco Vega** y **D. Manuel Vega Terrón**.
- **Cíngulo hebraico realizado con antiguas sedas policromas, galones y flecos metálicos dorados**, donado por **Ntra. Hna. María de la Cruz Olmedo Romero** (Santa Mujer Samaritana, Jueves Santo 2017).
- **Atuendos (conjunto de túnica y manto)** para las Santas Mujeres, donados por **Ntras. Hnas. Sumeia Herrero Delgado e Isabel María Velázquez Acuña** (Marías, Jueves Santo 2017).

- **Manto de terciopelo granate, puñillos y velo rematados con antiguo encaje de Bruselas**, donados por **Ntra. Hna. María de la Luz Moreno Alfaro** (Santa Elena, Jueves Santo 2017).
- **Cíngulo bordado en oro sobre seda color verde**, donado por **Ntra. Hna. María Jiménez Machío** (Santa Mujer Verónica, Jueves Santo 2017).
- **Conjunto de colgaduras en tejido de damasco verde y galón dorado** para la balconada de La Residencia Virgen de Las Angustias, realizado en el taller de costura de la Hermandad.
- **Conjunto de faldones en terciopelo verde** para las andas de traslados de Nuestra Señora, realizado por el taller de costura de la Hermandad.
- **Conjunto de Conopeos para el ajuar litúrgico**; realizados, uno en brocado de seda blanco y oro, y otro en brocado de seda verde y oro, con bordados del escudo de la Corporación, realizados en el taller de costura de la Hermandad.
- **Sobrepaño para el altar de cultos del Solemne Quinario**, realizado en tejido de hilo, confeccionado en el taller de costura de la Hermandad.
- **Conjunto de paños purificadores para el ajuar litúrgico**, realizado en tejido de hilo con bordados del escudo de la Corporación, confeccionados en el taller de costura de la Hermandad.
- **Restauración y limpieza de la Gran Cruz Pectoral** de la Stma. Virgen; así como de **distintos broches y prendedores**, donado por un grupo de Hermanas Cruceras.
- **Restauración del manto de camarín de color blanco y brocados dorados**, realizado en el taller de costura de la Hermandad.

- **Camisa para el ajuar de Santa María Magdalena**, realizada en hilo natural y encaje de bolillos, realizado en el taller de costura de la Hermandad.
- **Antiguo corpiño-pecherín en otomán color marfil bordado en oro de realce y técnica en cartulina y hojilla** para el ajuar de la Stma. Virgen, donado por un Hermano de la Vera-Cruz.
- **Antiguo encaje de Guipure (siglo XIX) y rosario de perlas y plata dorada**, donados por **Ntro. Hno. Francisco Cruz Bernal**.
- **Conjunto de saya de corte, puñillos, pecherín y cotilla**, realizado en terciopelo de seda azul noche, con antiguos bordados decimonónicos en oro a base de cenefa perimetral y salpicado de motivos florales, para el ajuar de la Stma. Virgen.
- **Restauración y plateado del conjunto de bocinas** del Cortejo Procesional del Jueves Santo. **Orfebrería Ramos**.
- **Antiguo broche de plata con zirconios y apatita verde**, para el ajuar de la Stma. Virgen, donado por un devoto de Ntra. Señora.
- **Credenciales de metal sobredorado**, estrenadas el pasado Quinario. **Realizadas por Jorge Anillo**.
- **Marcha procesional: “La Santa Cruz”**, compuesta y donada por **Ntro. Hno. José Antonio Domínguez Jiménez**.
- **Conjunto de alhajas de oro y plata** para el ajuar de la Stma. Virgen, donado por **Ntra. Hna. María Membrívez González (Q.E.P.D.)**, compuesto por:
  - Pulsera de oro barbada con antiguas monedas y medallas.
  - Collar de oro en forma de lazada.
  - Pulsera de oro con colgantes.
  - Conjunto de anillo y pendientes en oro en forma de rosas.
  - Conjunto de pendientes en oro en forma de nudos.
  - Tres medallas de oro (Stmo. Cristo de la



Vera-Cruz, María Stma. de las Angustias y Escapulario).

- Dos anillos de oro (aguamarina y coral)
- Una alianza de oro.
- Cadena de oro y crucifijo.
- Cordón de plata y pulsera realizada a base de antiguas monedas de plata.
- Pulsera de cordón de plata con colgantes del mismo metal.
- **Antigua Cómoda** de caoba de cuatro cajones con tapa de mármol y **antiguo niño de Dios** bendicente de talla completa, legados de **Ntra. Hna. Esperanza Velázquez Romero**.
- **Figuras para el Nacimiento monumental** de nuestra Hermandad, realizadas por **Ntro. Hno. Manuel Mazuecos García**. Donadas por **Ntros. Hnos.: José Pablo Sánchez Cano, Antonio Rendón González y Consolación Velázquez Fernández**.
- **Mobiliario y vitrinas** para la Casa Hermandad de la plazoleta de San Gregorio.

**EL CORTEJO  
ALEGÓRICO-  
SIMBÓLICO  
PROCESIONAL  
DEL JUEVES  
SANTO**





Alejo Alfonso Ojeda



**E**N el cortejo procesional del Jueves Santo es el Cuerpo de Nazarenos el que acompaña el discurrir por las calles alcalareñas al Stmo. Cristo de la Vera-Cruz; y las Hermanas, ataviadas con la clásica mantilla negra, las que hacen lo propio en los distintos tramos que preceden a la Stma. Virgen de las Angustias. Pero, en nuestra Cofradía no son sólo estas Hermanas y Hermanos los que participan en la Estación de Penitencia en la tarde, noche y madrugada del Jueves Santo. Nuestra Hermandad ha conservado, desde tiempos pretéritos, una serie de “figurantes” (pasionistas, históricos, alegóricos, bíblicos, etc.) que hacen gozar a nuestro cortejo de una atractiva singularidad.

Aún no teniendo pruebas documentales sobre los orígenes de los citados figurantes y participantes en la Cofradía del Jueves Santo, la tradición oral avala la presencia de la representación de las

Santas Mujeres y otros en su cortejo, desde tiempos pasados; muy posiblemente desde los propios orígenes (principios del siglo XVI). Habría que buscar el germen de estas manifestaciones en los Primitivos Autos Sacramentales; donde, como pequeñas piezas teatrales con personajes alegóricos (la avaricia, los pecados, el Hombre...) y temática religiosa como la Eucaristía, la Redención de Cristo, la vida de la Virgen, etc.) se representaban en los templos o plazas públicas. El valor estético de estas festividades litúrgicas se incorporó como exuberante muestra en la religiosidad popular y a las cofradías de penitencia que aparecen a finales del siglo XV.

Nuestra Hermandad tiene sus orígenes a finales de este siglo; desde sus inicios procesiona la tarde y noche del Jueves Santo; celebrándose desde esos primeros tiempos el Sermón Penitencial, en el que ya hay constancia de la presencia de dichas

representaciones encarnadas por jóvenes de la Hermandad, herencia propia de la cultura mediterránea, donde la mujer participaba activamente en las celebraciones del equinoccio de primavera; desde la procesión del peplo o túnica, que ponía el punto y final a las Grandes Panateneas, de Atenas. Éste era tejido, durante todo el año, por las mujeres del Ática y ofrecido a la diosa Atenea Phartenos. El peplo era portado por unas doncellas en una solemne procesión que recorría toda la ciudad hasta la Acrópolis, donde se hallaba instalada la estatua. La participación en esta procesión significaba un gran honor.

Fruto del cambio ideológico barroco, la participación de personas en el cortejo, además de acentuar el carácter escenográfico del mismo, propiciaba la existencia de una nutrida variedad de personajes simbólicos y alegóricos, con lo que se pretendía aleccionar a los fieles que presenciaban el devenir de la cofradía, además del carácter penitencial propiamente dicho de sus disciplinantes. Ese boato y presencia de personajes y “pasos” en los cortejos penitenciales suscitaban el carácter didáctico de su puesta en escena.

El cortejo procesional de la Vera-Cruz se veía, sin duda, afectado por las distintas medidas eclesásticas y civiles que se dictaron al respecto en el siglo XVI. Una de las primeras fue la del Concilio de Trento, cuya finalidad última era la práctica de una religiosidad consecuente y responsable. El concilio y, principalmente, los sínodos episcopales que se derivaron del mismo, pretendieron acabar con toda manifestación que atisbase algún síntoma de paganismo. Uno de los más significativos fue el Sínodo Hispalense de 1604, que también debió afectar a nuestro pueblo como villa perteneciente a su diócesis y que dictaminaba: **“No se hagan en las iglesias representaciones de cosas profanas, pero puédanse representar historias de la Sagrada Escritura y otras cosas, conformes a la religión y buenas costumbres, siendo primero vistas y examinadas por nos o por nuestros jueces...”**

Posteriormente nuestro cortejo tuvo que enfrentarse a las ideas racionalistas e ilustradas del s. XVIII, que

originaron procesos para regularizar y controlar aspectos del arcaico vestigio de su estructura. Lo que se produciría a partir de mediados de este siglo sería la confluencia de los intentos de reforma de la religiosidad por parte de la Iglesia, junto con los de la administración civil borbónica. Hasta el Concordato de 1753 y la llegada de Carlos III de Borbón al trono español en 1759 no se produce un cambio sustancial en materia de religiosidad.

Las clases dirigentes comenzaron a defender y propiciar un modelo de religiosidad menos barroca y festiva, más austera e interiorizada, con menos expresividad y dramatismo; más sincera y personal. Las cofradías comenzaron a ser híbridos culturales, sobre todo en las urbes; donde, tanto las autoridades eclesiásticas como las seculares impusieron la ortodoxia tridentina sobre las clases populares bajo una coyuntura cultural distinta en la que se pretendía homogeneizar a la sociedad y ejercer control sobre ellas.

En el s. XIX pugnarían los movimientos e ideas liberales de fuerte anticlericalismo, con el resurgimiento de prácticas y tradiciones antiguas, fruto del afán historicista. En esta época los elementos alegóricos y simbólicos de nuestro cortejo se mantuvieron, y también es cierto que, dada la idiosincrasia de la diócesis hispalense, se mantuvo el modelo iconográfico en la mayoría de sus manifestaciones; reflejándose en nuestra Hermandad con fuertes elementos diferenciadores; destacar y ponderar, en este sentido y por estas fechas de finales del s. XIX, la figura de Dña. Aurora Reverte Jiménez (hermana de D. Antonio Reverte y Camarera de la Stma. Virgen), pues fue ella la que hizo resurgir, crear y poner en valor muchos de estos figurantes, incluso realizando y sufragando los atuendos de los mismos. Fue en su propia casa, de la actual Plaza de España, donde se realizaban, se custodiaban y desde donde se iniciaba el cortejo hasta el inicio de “El Paseo”.

Nuestro Archivo Histórico posee documentos gráficos, desde las primeras muestras fotográficas de finales del siglo XIX y principios del XX, de dichas figuras vivas en la Cofradía.

## TRAMO PROCESIONAL DEL STMO. CRISTO DE LA VERA-CRUZ

### TRES VIRTUDES

Las primeras posicionadas en el cortejo son las Tres Virtudes Teologales: la FE, la ESPERANZA y la CARIDAD, que constituyen el canon de las tres principales virtudes cristianas (I Cor. 13.13). Éstas conforman, junto con las cuatro Virtudes Cardinales clásicas, formuladas por Platón (Justicia, Prudencia, Fortaleza y Templanza), el ciclo de las siete virtudes, que se confrontarán con los Siete Pecados Capitaes.

Las características iconográficas son:

**FE:** es la virtud sobre la que descansa todas las demás, pues sin ella es imposible contemplar a Dios; es un don, una luz divina; y se representa como figura femenina vestida de blanco (símbolo de la luz, la pureza y la perfección) por la cual somos capaces de reconocer a Dios; por ello, es representada con el color blanco y porta cáliz y cruz como adhesión a Cristo; llevando en la siniestra una Cruz y en la diestra un cáliz, como los dos principios extremos de la fe cristiana (creer en Cristo crucificado y en el Stmo. Sacramento del Altar), y generalmente con los ojos vendados (ya que la fe no necesita ver con los ojos del cuerpo).

**ESPERANZA:** deseamos a Dios como Bien Supremo y confiamos firmemente alcanzar la felicidad eterna y los medios para ello. Según S. Pablo (Heb. 6:19) la esperanza es esa segura y firme ánclora del alma a la que nos acogemos para ello. Es representada por una figura femenina vestida con el color verde en su manto y portadora de un ancla como símbolo de la constancia, del ánimo, la confianza y seguridad en el triunfo.



**CARIDAD:** simboliza el amor cristiano; S. Pablo la considera la más valiosa de las tres virtudes (I Cor. 13.13), pues es la virtud por la que podemos amar a Dios y a nuestros Hermanos por Dios. Por la caridad y en la caridad, Dios nos hace partícipes de su propio ser, que es Amor. Es representada como una mujer vestida por el color rojo en su manto; portando en su diestra un corazón ardiente (afecto puro) en una mano y asida a un infante con la otra (amor y afecto a Dios y sus criaturas); la caridad se refleja en el amor que damos a nuestro prójimo y que se representa como una matrona romana.

Con túnicas blancas recubiertas de tul y antiguos encajes de hojilla, no se muestran tocadas (sin tocas); remontándonos en su origen a las representaciones de las TRES GRACIAS, clásicas.



### SANTA MUJER SAMARITANA

Jesús al llegar a Sicar, una ciudad de Samaria, y cansado del viaje, se sienta en el pozo de Jacob; al llegar, una mujer le pide agua para beber y se produce la conversación entre ambos; Jesús, como ciudadano judío y ella, como mujer samaritana; situación en la que se pone en evidencia que el poder de Dios es superior al de Jacob; el agua que Jesús le diera a la mujer samaritana calmaría para siempre su sed, como fuente de agua surgente de vida eterna; mientras que la que tomara del pozo, no la calmaría para siempre. Muestra de su mensaje como profeta y revelación, como verdadero Salvador del mundo.

Esta figura femenina aparece vestida con sayal rojo y manto azul, en alusión al líquido elemento; cingulo y pecherín con sedas polícromas de estilo hebraico, porta ánfora y toalla en sus manos.





### SANTA ELENA

Es una figura histórica en alusión a nuestro origen como Hermandad de adoración a la SANTA CRUZ. A Santa Elena, madre del emperador Constantino (s. IV d. C.) se le atribuye la acción de haber encontrado los restos de la verdadera Cruz de Cristo en Jerusalén, considerada santa por la Iglesia Romana y la Iglesia Ortodoxa.

Su iconografía la muestra como emperatriz, vestida con túnica de corte blanca, manto de terciopelo rojo y corona; portando, así, la Vera Cruz arbórea, si bien antiguamente también portaba un cetro.

### SANTA MUJER VERÓNICA

Verónica = vero icono; verdadero rostro. Se la representa como mujer hebrea con túnica granate y manto verde, cíngulo hebraico, pecherín de seda, sandalias de cuero; portando en sus manos el paño con la efigie de Cristo impresa.

A finales de la Edad Media, la Verónica fue situada al lado de las mujeres de las que se hace mención en la pasión de Jesús (cf. Lc 23,27), pasando a ser ella el personaje central de la sexta estación del Viacrucis: “La Verónica limpia el rostro de Jesús”.

Esta figura es modelo y fuente de misericordia eterna, ya que valientemente enjugó el rostro de Jesús con su velo, en aquel momento que casi todos le negaron. Su aparición en el cortejo penitencial se justifica en el sentido que muestra el rostro de aquél que ha muerto por nuestra salvación.



Es la figura que precede inmediatamente al paso procesional del Stmo. Cristo; y quizás sea por esa posición por la que ha sido desde siempre la figura más apreciada y demandada por las aspirantes.

Son pocas las localidades en las que se han conservado estas representaciones; en Sevilla, solo la Hermandad de Montserrat, hasta la actualidad, mantiene la figura de la Santa Mujer Verónica y la representación de la Fe, en el discurrir de su Cofradía la tarde y noche del Viernes Santo.

Todas estas figuras descritas anteriormente preceden en el Cortejo procesional al Stmo. Cristo de la Vera-Cruz.



### “LOS ARMAOS”

La centuria romana está representada en nuestro cortejo evidenciando que bajo el dominio del Imperio Romano sucedió la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y que bajo ese mismo dominio se procedería a la expansión del cristianismo.

El escuadrón de esta centuria romana, denominada popularmente “armaos” se compone de capitán, oficiales, alférez, cabo de escuadra, sargento y soldado. Son 11 Hermanos de la Vera-Cruz que, con rigor histórico, portan el diseño específico de la res militaris que abarca la época imperial; con scutum (escudo), gladius (espada), pilum (jabalina); como armadura, la Lorica Segmentada (una serie de bandas de hierro o acero atadas a tiras de cuero internas. Las bandas se colocan de forma horizontal al torso del figurante, sobreponiéndose las unas a las otras en sentido descendente, y rodean el cuerpo en dos mitades laterales que quedan atadas en la parte frontal y trasera. La parte superior del cuerpo y los hombros quedan protegidos por tiras adicionales para los hombros y placas para la protección del pecho).

Completan el atuendo túnica de lana, cassis (casco), balteus (cinturón) y las caligae (sandalias de cuero); portando el capitán la insignia del SENATUS (SPQR).

El atuendo durante los siglos XIX y XX presentó una imagen romántica en sus elementos textiles, portando túnica y manto en terciopelo color burdeos con bordados en oro de realce a base de motivos vegetales; ideado, diseñado y realizado a instancias de Dña. Aurora Reverte, con evidente inspiración en los que, y por esas fechas, ideara D. Juan Manuel Rodríguez Ojeda para la Hdad. de





La Macarena. Casi la totalidad de esos atuendos bordados aún se conservan - y en buen estado-; algunos expuestos en el Tesoro de la Casa Hermandad.

Mantienen durante el recorrido procesional marcha marcial y rinden honores al Stmo. Cristo de la Vera-Cruz en las salidas y entradas de los templos (Capilla de San Gregorio e Iglesia Parroquial).

### TRAMO PROCESIONAL DE LA STMA. VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

#### ÁNGELES Y ARCÁNGELES



En este tramo y acompañando al Simpecado (insignia de la Virgen) toda una cohorte de ángeles y arcángeles, ricamente ataviados estuvo presente en el cortejo procesional de nuestra Hermandad; prueba de ello son las innumerables muestras gráficas testimoniales de finales del s. siglo XIX y del s. XX.

Dicha corte estaba formada por infantes Cruceros ataviados con ricos y coloridos tejidos ;túnicas de tul y sedas bordadas con dibujos metálicos a hojilla y lentejuelas; tocados con guirnaldas florales, cascos y morriones; y zapatos de raso; capitaneados por la representación de San Miguel.

Considerado como el guardián de la nación hebrea (Dan, 10:13,21), el cristianismo lo adoptó como santo de la iglesia. Se le representa alado, acorazado, portando un escudo en forma de sol y una espada flamígera o lanza. Los ángeles portan pendones y estandartes de sedas y terciopelos bordados con motivos y frases alusivas al triunfo de la Cruz y a la redención humana.



En la actualidad este tramo lo conforman las Hermanas más pequeñas que con túnicas de terciopelo y, en muchos casos, aladas procesionan junto al Simpecado.

### SANTAS MUJERES

Preceden a la Stma. Virgen de Las Angustias las **SANTAS MUJERES: MARÍA SALOMÉ, MARÍA CLEOFÁS y MARÍA DE BETANIA:**

María Salomé, que acompañó a Jesucristo durante la crucifixión. Fue mujer de Zebedeo y madre de los apóstoles Santiago el Mayor y Juan. Figura vinculante especialmente en el cuidado del Sepulcro, fue testigo de la Resurrección; encontrándose entre los que oran en el Cenáculo con la Virgen y los apóstoles en el nacimiento de la Iglesia.

María de Cleofás o Cleofé, que sería mujer de Cleofás (quien acompañó a Cristo a Emaús después de la Resurrección) y/o hermana de María, madre de Jesucristo (Juan 19:25). Legendariamente se cuenta que acompañó a Santiago el Mayor a España, que murió en Ciudad Rodrigo, y que fue muy venerada en Santiago de Compostela.

María de Betania, hermana de Marta y Lázaro (Juan 11:2) Vivió en Betania, pueblo a las afueras de Jerusalén. En su casa se hospedó Jesús, al menos, en tres ocasiones. Es mencionada en la Biblia siempre junto a su hermana Marta, mostrando su amor por Jesús. Ella fue la que “se sentó a los pies del Señor” y se quedó escuchando su palabra” (Luc. 10,39).

Iconográficamente se las representa como mujeres hebreas; aparecen tocadas con rostrillo, mantos, cíngulos hebraicos a rayas polícromas, sandalias de cuero, y portan vendas para el descendimiento de la Cruz y sábana para su sagrada mortaja.

Los atuendos han ido evolucionando y han experimentado modificaciones; pero, en esencia, continúa siendo el mismo concepto iconográfico, según el tema representado. Son mujeres jóvenes de la Hermandad, con edades comprendidas entre los 17 y los 20 años las que representan a estas figuras; sólo lo harán una vez en su vida y como miembros de la corporación crucera que son, constituye tona un honor, para ellas y sus familias, formar parte de la Cofradía y en lugar tan privilegiado en el Día del Amor Fraterno.



# 50º ANIVERSARIO DE LA EJECUCIÓN DE LA CRUZ DE GUÍA DE JUEVES SANTO

**L**A Cruz de Guía es posiblemente la insignia más antigua y representativa de los distintivos procesionales de las Hermandades de Semana Santa; y se considera la heredera de los tradicionales crucificados alzados que se portaban en los tiempos pretéritos de las Cofradías.

A lo largo de nuestra dilatada historia, varias han sido las cruces que han abierto nuestro cortejo penitencial. De principios del siglo XIX data la primera de la que tenemos constancia; una sencilla cruz de madera pintada en verde con los símbolos pasionistas distribuidos por toda su superficie.

Más tarde, la Hermandad procesionó la actual cruz de “los traslados” realizada en madera sobredorada con pan de oro y plata.

En 1968, los talleres de orfebrería Villareal realizaban para nuestra Hermandad una nueva Cruz de Guía en plata de ley que sustituyó a la antigua cruz de guía de madera sobredorada, que quedó reservada para los traslados de subida y bajada del Solemne Quinario al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz .

Acta del primer premio nacional de orfebrería 1958



La base de esta nueva cruz de guía está constituida por dos travesaños de madera noble roja, revestida de plata de primera ley con motivos platerescos, donde destacan, en perfectos bajorrelieves, motivos florales y ángeles querubines. Rematando el conjunto, sobresale una cartela con el anagrama I.N.R.I., cincelado a doble cara. Preside la cruceta de la cruz el escudo clásico de la Hermandad compuesto por el Gólgota con las tres cruces sobre una elegante cartela, rematada por corona real española, rodeada de rayos flamígeros y biselados. La obra destaca por su marcada elegancia y sobriedad.

Debido a la genialidad de su elaboración, diseño y por la calidad de su cincelado, esta obra fue elogiada y galardonada con el Primer Premio Nacional de Orfebrería Sevillana.

Cincuenta años después de su ejecución, la obra sigue despertando la admiración de cuantos la contemplan, constituyendo un modelo clásico de la orfebrería sevillana y una de las obras cumbres del afamado Taller de Villareal.

El magnífico quehacer de este taller en años anteriores con las potencias de oro del Santísimo Cristo, la ráfaga de plata de la Santísima Virgen y esta excelente obra, haría al taller principal valedor para ser los responsables de ejecutar la orfebrería de varias insignias de nuestro cortejo durante los años posteriores, así como la prodigiosa corona de oro de ley con la que la Santísima Virgen de las Angustias fue coronada el 10 de octubre de 1971 por el Reverendísimo doctor Don José María Bueno Monreal, cardenal de Sevilla.



Andrés Alfonso Quiles

Director de la revista taurina "El Pasodoble"

## REVERTE, 150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE UN MITO

**A**NTONIO Reverte, un torero irrepitible y único, adelantado a su tiempo y el alcalareño más universal que ha dado la antigua Iliipa Magna y del cual se cumplen este año 2018, el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento.

Fue un 28 de abril de 1868 cuando vino al mundo, en una pequeña casa de la calle Real de Castilla, de Alcalá del Río (Sevilla), Antonio Prudencio de la Santísima Trinidad Reverte Jiménez.

Serían muchos e innumerables los adjetivos para definir a Reverte, como persona y torero (inmensa y eternamente querido en su pueblo): valor, galante, generoso, arrojo, gallardía, ...con una personalidad arrolladora que cautivaba a todos los que conocía. Llegó a ser Hermano Mayor de su Hermandad de la Vera-Cruz en 1899; regalando a "su" Virgen de las Angustias, a la que profesaba una ferviente devoción, su actual palio, de una calidad excepcional.

Destacó muy pronto como novillero; alcanzando numerosos éxitos en innumerables plazas andaluzas, y una grandísima popularidad entre todo el público y aficionados. Su presentación en Sevilla fue en 1890, con Jarana y Gorete, ante novillos de Benjumea.

La alternativa tiene lugar en Madrid, el 16 de septiembre de 1891, por parte de Rafael Guerra Guerrita y teniendo como protagonista al toro Toledano, perteneciente a la ganadería de Saltillo.



Si nos atenemos a la revista *La Lidia* -la mas importante del siglo XIX- esas condiciones son "una serenidad grande, un desprecio completo del peligro con que se roza a cada momento, y un estoicismo y aplomo, impropios de sus años. Reverte salta al anillo y parece que lleva un quintal de peso en cada pie; no toma la barrera y apenas corre, es decir que para hasta lo inverosímil. Encuentra dificultad en el juego del capote; lo abre para recoger al toro, y en enseguida le cuelga al brazo -la revertina- y, en esta forma, sus recortes o quiebros de vaquero, son asombrosos por lo frecuentes y ceñidos, hasta el punto de juntarse el cuerno de la fiera con la chaquetilla del torero. Con las banderillas, espera al bicho, quiebra en la misma cuna y clava con exactitud matemática. La muleta en sus manoseo es abanico ni trapo inútil; pasa con arte y sin embarullarse, y entra a matar tan en corto y por derecho, que, por regla general, concluye con una sola

*estocada; pero sale pocas veces por su pie, siendo también lo mas común que lo haga despedido o derribado. Completan sus cualidades taurinas una impasibilidad que por nada se altera, y una sangre fría que se asemeja, si no es que se confunde, con la temeridad”.*

Además, podemos destacar la importancia y fama del torero, con numerosos recortes existentes de la época (haciendo eco de sus logros), carteles (junto con los Mazzantini, Guerrita, El Espartero,...y con los que mantuvo una intensa rivalidad dentro y fuera de los ruedos).

En lo referente a su aportación a la historia de la tauromaquia, Reverte nos dejó la “revertina” y “el teléfono”, fue el causante del sorteo actual como se conoce (debido, en parte, a la intensa rivalidad que tuvo con Guerrita, al que llegó a triplicar en honorarios, siendo así el diestro que más cobraba en aquellos años y acumulando un capital inmenso) y, sobre todo, su indulto a toro “Playero” en abril de 1897, en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Toreó en casi todas las ferias y plazas de toda la geografía española y de todo el mundo... Portugal, Méjico, Francia, etc. (para el recuerdo queda, por ejemplo, en la que intervino como espada para celebrar la jura de bandera y proclamación de la mayoría de edad de Alfonso XII, en Madrid.)

Decisiva en su carrera fue la tarde que toreó en Bayona (Francia), el 3 de septiembre de 1899, recibiendo una de las cornadas más grave de la historia y que ya le marcaría para siempre.

Entre sus numerosas aficiones, resaltaríamos su atracción por todo lo nuevo de la época, siendo el primero en traer un vehículo a motor a Sevilla (venido directamente de París); trajo el primer teléfono a Alcalá del Río, en 1900; un estilo de peinado, bastones, sombreros,...y también, en el plano musical, sevillanas y canciones, como “El pañuelo de Reverte”; y su amistad con los hermanos Lumière, inventores del cinematógrafo, actual cine moderno; adquirió incluso un globo para su uso particular, etc.

Destacar que el libro que fuera escrito por el recordado y también alcalareño, D. Ramón R. Álvarez Velázquez, dejando para siempre un magnífico trabajo dedicado al torero Antonio Reverte. La obra, con una introducción de D. José B. Domínguez Aguilar (quien adelanta al lector del



interesantísimo texto que encontrará en el libro, desglosando pormenorizadamente la intensa trayectoria del afamado diestro alcalareño, desde su infancia, su presentación en Sevilla y Madrid, su fama, curiosidades, y su repentina muerte en el sanatorio de Ntra. Sra. del Rosario de Madrid).

Reverte, “el último torero de leyenda”, nos dejó un 13 de septiembre de 1903; pero, ese mismo día nació el *mito* de un hombre, un torero,... del alcalareño más *universal*, que marcó toda una época de la tauromaquia y que su enorme legado sigue entre nosotros.

José Antonio Fernández-Cabrero  
Hermano Mayor de la Macarena

---

## PERO...¿QUIÉN AMA AL PRÓJIMO CÓMO A SI MISMO?



**H**AY una ciencia al alcance de todos, sencilla, que a todos pertenece, que todos deben conocer y practicar, que todos sin estudiar pretenden saber y que, sin embargo, pocos saben sobre ciertas zonas de ella. Es la Caridad-Amor al prójimo, ciencia la más importante de todas, la única verdaderamente decisiva en el destino del hombre. Siendo extremadamente sencilla, de hecho parece extremadamente difícil por los pocos que la dominan.

Una interpretación de la **ASISTENCIA SOCIAL**, sólo como caridad que da, sería reduccionista al no contemplar otros valores como el darse, que es más que dar. Hablar bien es sembrar, dar, y con buen ejemplo, es recoger la cosecha, y cuando hay para ello buena voluntad a nadie le faltan las fuerzas, ya que el amor es el único paraíso del que no podemos ser expulsados.

Dios mueve a los corazones generosos, pero eso no sale en los telediarios. En la **ASISTENCIA SOCIAL**, o en la gestión de la caridad, la Teología es pura práctica efectiva: ni palabras, ni teorías, ni melodías, sólo liturgia de los excluidos y pobres de “pan” y “espíritu, de ricos pobres y de pobres ricos. De desamparados y desfavorecidos.

“Pueden porque creen que pueden”. Quizás en esa fuerza del creer - **LA FE** - radica toda la obra de la caridad. La caridad es un amor sublime. Hace el bien; no porque se lo agradezcan, sino por hacer el bien; le basta con que el otro haya quedado mejorado, este es su gozo. Pues bien, en todo ello se basa y se inspira la **ASISTENCIA SOCIAL** de las Hermandades. Ésta sobrepasa la limosna, pues la limosna no agota el concepto de caridad, ni siquiera es, a veces, caridad. Todo aquello que se hace por quedar bien no es

caridad; es donativo; pero, no es caridad porque no ha florecido en el amor.

Limosna es una rama de las mil que extiende la caridad; la rama es árbol, pero no es el árbol; la limosna es caridad, pero no es la caridad.

Caridad es Jesús recibiendo a la prostituta de Magdala, y defendiendo a la adúltera de Jerusalén, y volviendo los ojos amorosos al renegado, y colgando sus brazos al cuello del hijo pródigo, y retornando alegre con la oveja descarriada recostada sobre sus hombros, y saltando de júbilo por el hallazgo de la moneda perdida.

Caridad con los enfermos, con la angustia, el mal cobijo, las injusticias, los atropellos, injurias, calumnias, escarnios, con el dolor, porque yo me digo: “quien no probó los dolores, ¿qué sabe de la vida?”

La Caridad es Jesús amándonos, no que primero le amásemos a Él. Es Jesús gritando en la cruz más fuerte que el odio de sus enemigos; porque hombres con cerebro y sin corazón son hombres, pero no son de Cristo. Por eso se atrevió a decir: “Con la misma medida que midáis seréis medidos. “Este es mi precepto, mi primer precepto: Que os améis los unos a los otros”.

Nos avisó: “Estoy harto de vuestros sacrificios, no me volváis a traer ofrendas inútiles, oblacones vanas; me resultan insoportables vuestros ritos y solemnidades, estoy cansado de soportaros” (Jn, 1, 11-18)

¿Qué querrá entonces el Señor? Aprended a obrar bien, mirad por el necesitado, ejerced la caridad y entonces nos entenderemos. Y en esto conoceremos que hemos pasado de las tinieblas a la luz. Quien dice que ama a Dios y no ama a su hermano, miente. Obrad la Caridad y nos entenderemos. “Aunque vuestros pecados fueran más rojos que la grana, yo los tornaré más blancos que la nieve” 7, IS 1-18.

Amado a los hermanos, a todos, limpias los ojos para ver a Dios. ¿Quién padece y yo no padezco? Porque, cuando no se vive en entrega generosa, cuando no se trabaja por cambiar las cosas que están mal, cuando

no se hace nada por mejorar la situación de los menos favorecidos, **NADA VALE PARA NADA**, y nada tiene sentido. Porque sólo el amor prevalece, sobre la fe y la esperanza. De estas tres virtudes, diría el Apóstol, sólo el **AMOR** prevalece.

Seguramente no hemos recorrido todavía el tiempo histórico necesario para que la conciencia pase por situaciones de mayor entrenamiento de la caridad y el desarrollo de la Asistencia Social. La referencia al “otro”, la disposición hacia “él” ha de traducirse en voluntad expresa de acercamiento a sus problemas, conflictos y sufrimientos. Y la manifestación clara de que su vida, su felicidad, y su bienestar me interesan también a mí, es la manifestación prístina del amor. Es más, el ser humano es moral y se humaniza en la medida en que avanza en la comunicación, amistad y amor a los hombres.

El hombre sin el hombre no es hombre. Sin el tú, el yo queda anulado en sus posibilidades. Por eso importa tanto que recuperemos y activemos la plenitud de la caridad, la justicia, la distribución fraternal y la solidaridad. Como siempre, el ejercicio teórico no resulta difícil, lo difícil es llevar a la práctica las ideas. Una idea llevada a la práctica, mejor que cien inventadas. Y las ideas no duran mucho, hay que hacer algo con ellas.

¿Debe la mano izquierda saber lo que hace la derecha? Jesús con la hemorroisa lo manifestó. Entre empujones y todos tocándole quiso preguntar: ¿“Quién me ha tocado?” De sobra lo sabía, pero lo preguntó. Los apóstoles le dijeron “Señor, todos te tocan dado el gentío”. Pero, Él preguntó y quiso dejar claro que su **FE** la había salvado. Es decir, pudo pasar sin que nada fuera puesto de manifiesto, esto es, yo sé quién me ha tocado y sé que YO la he curado. Sin embargo, quiso que la gente supiera quien era Él y porqué curaba. Porque había visto **FE** en aquella mujer.

Señala el de Loyola: San Ignacio: “Lo primero que conviene advertir es que el amor se debe poner más en las obras que en las palabras”. En la parábola del Buen Samaritano se descalifica a los que iban por su camino precisamente al Templo, y no echaron mano para socorrer al que estaba al borde.

La higuera maldita se secó hasta la raíz porque no daba fruto, las Vírgenes necias no fueron admitidas al banquete nupcial porque no llevaron aceite. También la parábola de los talentos condenó al que lo guardó bajo un ladrillo y no produjo nada. O los que rechazaron la llamada poniendo por excusas los negocios, el campo o la familia.

Y todos debemos tomar conciencia de que no basta decir, no basta manifestar nuestra fe, no basta alabar a Dios con palabras de entrega, amor y compromiso, no bastan los sentimientos: todo ello debe traducirse en nuestra vida y en nuestras obras. Mirad, esto es tremendamente serio y de una gran responsabilidad, porque el bien que puedo hacer yo; si no lo hago, se queda eternamente sin hacer. Podrá venir otro, quizá alguien en quien yo haya influido formándole en el amor y la entrega, en la caridad y en el dar, o incluso nuestros hijos, mi hija en mi caso, y hacer muchas cosas; pero, siempre será lo que otro hace; lo que yo pude hacer y no hice, se queda sin hacer. Y esto produce un gran vacío en los Planes de Dios. Por tanto, es una responsabilidad de cada uno de nosotros. En la hora veinticinco de nuestros días solo nos harán una pregunta: “¿No has sido capaz de amar? Entonces no has entendido el Evangelio”.

En los ojos del joven arde la llama, en los del viejo brilla la luz; la experiencia obliga a ser mejores en la caridad. La Asistencia Social es la pieza fundamental de la estructura social, sin la cual hablar de nivel de vida, calidad, progreso y desarrollo es una entelequia.

Mantengamos los criterios que hicieron grande la gestión de las Hermandades, con una mirada actual a los signos de nuestro tiempo. Las Hermandades no viven aisladas de la sociedad, al contrario, están muy vivas, atentas, y en permanente escucha a las nuevas necesidades.

Nuestra sociedad, nuestras Hermandades, las familias, todo demanda y necesita la presencia de la caridad. Nuestro respeto y cariño, esa es nuestra llamada. Hoy es más necesario que en otras épocas afirmarse en el pensar y obrar solidario. Deseo

que este sencillo pensamiento sirva de base a una verdadera solidaridad. Hay que trabajar, y en ello estamos, para formar las bases de un mejor humanismo, más solidario y menos egoísta. Nos ocupamos en una caridad práctica, resolutive y conocedora, porque en la caridad hay tres clases de ignorancia: primero, no saber lo que debiera saberse; segundo: saber mal lo que se sabe; y tercero, saber lo que no debiera saberse.

Por ello, todos hemos de aceptar o convenir que solo la Caridad llena el vacío que produce el egoísmo. De ahí que las cosas puedan ser estándar, pero los hombres no. Quizás por eso, donde hay amor sobran las palabras. Pues bien, desde las Hermandades pensamos y creemos que amando y ayudando a los hermanos y a cuantos vienen a nosotros somos el eco del amor de Dios. Todos los hombres tienen un lado bueno, la caridad es encontrárselo. Por eso, nuestra mayor dignidad radica ahí, encontrárselo, y para ello, para servirlos, hay que caminar deprisa, como hizo la Virgen hacia Ain Karin.

Ella no sólo hablaba bien, sino sembraba; ese fue su ejemplo, por ello recogió cosechas, excusó a sus prójimos, y con su humildad, alcanzó la gloria del resplandor, y así nos enseñó que, fe es la esperanza de sentir y practicar la caridad. Nos dijo que la vida comienza cuando dejas de llorar y empiezas a hacer algo, que una mano con otra se lava, y con las dos, la cara. Y también nos dijo: manos que no dais, qué esperáis.

En los conflictos de Fe, debe prevalecer la Caridad, y la prudencia. En la acción de la caridad, el principio es la mitad del todo. Empecemos con poco y sin miedo, vayamos juntos en la Asistencia Social a los necesitados y a nuestros hermanos, porque si tenemos voluntad, casi siempre tendremos suficientes medios. La fuerza no proviene de la capacidad física, sino de la voluntad indomable.

Por eso, la Asistencia Social, además de todo esto que nos inspira, está siempre abierta y esperanzada con la llegada de cualquier otra iniciativa de colaboración. Esta entrega en el dar y el darse, y no otra cosa, nos hará grandes ante el Señor.



REGALO AN. S. DE  
RVORDOS HE  
ANTONIO  
REVERTE  
AÑOS

ANUNCIACION

Jorge Anillo Rodrigo

Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

## EL ALTAR DE SANTA ANA

**E**STE tabernáculo es obra del insigne maestro Roque Balduque y está fechado a mediados 1558. Es el único retablo tabernáculo de este autor del que se tiene documentación conservada<sup>1</sup>. Fue encargado por el clérigo Bartolomé Jiménez, especificando en el contrato que se redactó las medidas, composición iconográfica y motivos arquitectónicos.

Se compone de banco, un cuerpo y ático, dividido en tres calles separadas por balaustres. Muestra como imagen central un altorrelieve con la representación de Santa Ana, la Virgen María y en su regazo, en pie, la representación del Niño Jesús. Santa Ana muestra un libro sustentándolo con su mano derecha, mientras mira tiernamente al Niño Jesús, ofreciéndole una fruta con su mano izquierda. Ambas figuras son representadas



1 Véase acerca de Roque Balduque en *“El retablo sevillano desde sus orígenes hasta la actualidad”* HALCÓN, F.; HERRERA F. y RECIO A., Sevilla, 2009, pp.100-106

sentadas en sendas sedes o cátedras. Flanqueando este relieve se aprecian dos obras pictóricas de San Andrés y Santa Catalina de Alejandría. En el ático se muestra el relieve de Dios Padre con sendas tablas a su lado representando la Anunciación. En el banco se aprecia una inscripción explicativa y a su lado dos tablas, una con la imagen de San Bartolomé, de perfil y con los atributos de su martirio, y la otra con la representación de quien se presumía que se trataba del donante, el beato Bartolomé Ximenez, teoría que ahora está en duda por la aparición de atributos que podrían pertenecer a otro santo.

Conserva en su banco una inscripción que reza: “ESTE RETABLO DE SEÑORA SANTA ANNA MANDÓ FAZER EL MUI REVERENDO SEÑOR BARTOLOMÉ XIMÉNEZ CURA QUE FUE DESTA IGLESIA. ACABOSE AÑO DE MIL E QUINIENTOS CINCVENTA Y OCHO”

En el breve estudio histórico que hemos llevado a cabo se ha constatado que la ubicación original de este retablo sí era la actual, ya que en el libro de visita pastoral de fechas de 169-1700 queda plasmado de tal manera:

[...] Saliendo de esta Capilla, estaba “el altar de Señora Santa Ana, que se forma en un arco todo labrado de yeso [...]; y en el arco esta un cuadro de madera dorado que tiene Señora Anta Ana a nuestra señora, y a su Hijo; todos de talla entera, y a los lados de dicho arco diferentes pinturas sirviendo de coronación la hechura del Padre Eterno de media talla”[...]<sup>2</sup>.

Aunque todo el conjunto se pensó que había sido apeado durante la época de los años veinte, para la Exposición Iberoamericana del 1929, estudiando en el Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla los fondos fotográficos, se demuestra que exclusivamente fue trasladado a la exposición el grupo escultórico principal, e incluso que lo que estuvo expuesto durante la misma ya carecía de los elementos de orfebrería de las imágenes, las dos coronas y las potencias del Niño Jesús.

<sup>2</sup> Anotación facilitada por D. Gregorio García-Baquero Lopez. **Archivo general del arzobispado de Sevilla. Libro de visitas 1.694 a 1.700. n°10**



En este mismo fondo descubrimos fotos del año 1938 donde se apreciaban elementos ornamentales que habían desaparecido y que nos planteamos reconstruirlos basándonos en esta documentación gráfica.

Tras este breve estudio histórico, iconológico e iconográfico, pasamos a detallar el estado de conservación en que nos encontramos esta obra durante el estudio preliminar.

La principal alteración que presentaba era un profundo desensamblaje en la caja arquitectónica, motivada por el desmontaje y apeo de este tabernáculo para adaptarlo al interior del retablo neoclásico que fue instalado a principios del siglo XVIII, siguiendo las corrientes artísticas que imperaban en ese momento. Al reducir notablemente el espacio donde estaba ubicado fue necesario que se mutilara intensamente.

Se perdieron varios fragmentos de la obra y otros fueron seccionados para poder adaptar de nuevo el conjunto a la estructura de arco de medio punto que posee el retablo neoclásico en su camarín.

Se sujetaron las piezas entre sí mediante clavos de forja que provocaron fisuras, grandes desgarros y rupturas en toda su extensión.

A todo esto hay que sumarle el factor antrópico (ser humano), que ha generado abundantes daños en toda su superficie (orificios generados para sujetar enseres o tejidos para usos litúrgicos).

El altar de Santa Ana, fechado a mediados 1558, es obra del magnífico Roque Balduque, a quién está atribuida la autoría del Stmo. Cristo de la Vera-Cruz.



La solemne misa de bendición del altar fué oficiada por el Arzobispo de Sevilla Monseñor Juan José Asenjo el pasado 19 de Noviembre.

Aunque se evidenciaba el ataque de insecto xilófago, era de poca extensión y en la actualidad permanecía inactivo.

En cuanto al estrato pictórico, el principal problema que se advirtió era la profunda inestabilidad que había provocado que se desprendiera totalmente el estrato de preparación, siendo visible el soporte, y generar un estado de disgregación en varias zonas.

A este problema había que sumarle el profundo desgaste que había sufrido en sus elementos más salientes.

Nuestra Hermandad sensible con la conservación del patrimonio histórico-cultural alcalaense, contribuyó con la cantidad de 6.600€ para la restauración del altar de Santa Ana.



Por supuesto los depósitos de suciedad en las encarnaduras de todo el conjunto eran generalizados.

Las pinturas sobre tabla presentaban un profundo rebarnizado y oxidación de barnices, además de repintes y depósitos de suciedad varios.

El objetivo principal de esta intervención era devolver a la obra la integridad física, a la vez que permitir una lectura completa del conjunto, sin realizar falsos históricos o interpretaciones por nuestra parte. Así, se ha seguido un estricto criterio conservativo en el que se ha primado la búsqueda de indicios y patrones a seguir para las reconstrucciones y empleando materiales y técnicas lo más reversibles posibles.

La intervención comenzó con el apeo del conjunto. Para ello, fue necesario realizar una fijación previa de la policromía mediante la aplicación de colas orgánicas y asentado con espátulas térmicas, previa protección de papel japonés. Tras el apeo, descubrimos que se conservaba parte de esa yesería ornamental y de azulejería posiblemente encuadrada en la misma fecha de ejecución del retablo. Se procedió con la intervención en esta ornamentación, mediante consolidación de los pigmentos presentes, limpiezas y protección apropiada; además de fijación

del paño de azulejería mediante la inyección de morteros.

Una vez trasladado al taller, se volvió a realizar una consolidación de la policromía en profundidad y se comenzaron con las labores de consolidación estructural del conjunto. Para ello, nos valimos de diversas piezas ornamentales o fragmentos de ellas que aparecieron en el interior del conjunto y que nos sirvieron para interpretar las zonas faltantes. Se reconstruyeron los ensambles que habían sido seccionados durante la amputación neoclásica con maderas de densidad inferior a la original para que no generara tensiones y se reconstruyó volumétricamente todo el conjunto siguiendo las líneas y los parámetros que se habían encontrado; tanto en los restos localizados, como en la documentación histórica consultada.

Todos los elementos de ornamentación que faltaban fueron reconstruidos empleando reproducciones mediante moldes de silicona, en los que era posible o reproduciendo exclusivamente los volúmenes lisos en los que no se podían seguir un patrón, para posibilitar la lectura íntegra del conjunto.

Los trabajos de limpieza fueron lo más laborioso de toda la intervención, ya que; aunque la terminación estaba muy bien conservada, la suciedad que tenía era extremadamente resistente a cualquier solución. Para ello, empleamos emulsiones W/O con tensoactivos no iónicos, aplicados a pincel y retirados con hisopos limpios, con una intensa limpieza posterior para no dejar residuos.

El siguiente paso fue la reintegración cromática. En esta fase se emplearon diversos criterios de intervención, dependiendo de la superficie que íbamos



Bartolomé Ximénez, promotor del altar de Santa Ana, fué devoto de la santa cruz, dejando encargadas en testamento firmado el 19-julio-1556 que se realizaran misas los viernes a la Santa Cruz

a tratar. En las superficies originales que conservaban policromía la reintegración se realizó mediante pigmentos con bases al agua y pigmentos con base al disolvente, mientras que en las superficies nuevas se reintegró mediante el dorado con oro de ley de 23 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> K y doble de grosor, con la técnica de dorado al agua, que posteriormente fue envejecido y patinado adecuadamente para su perfecta integración en el conjunto.

Para el remonte de nuevo en su ubicación original, no se quiso adulterar su carácter de retablo móvil y desmontable, con lo que no se emplearon adhesivos en su ensamblaje, sino elementos metálicos y herrajes de ensamblaje. Para la fijación al testero se emplearon riostras de pino flandes ancladas al testero mediante anclaje químico de una pieza metálica fabricada ex profeso.



## AMADO EN TU COSTADO

*Deja que te descubra en lo concreto  
hacia donde mis ojos se encaminan,  
mientras tu luz reposa en mis pupilas  
tras la melodía breve de un soneto.*

*Deja que vislumbre en lo perfecto  
el gozo que en mi alma se adivina  
por este amor tuyo que culmina  
en todo a cuanto por ti me someto.*

*Y deja, si es que acaso haya olvidado,  
que vuelva a pronunciarte, aunque callado;  
que vuelva a contemplarte, aunque dormido.*

*Sintiendo ya en mi sangre tu latido  
será manso sueño en mi dulce olvido  
resucitar amado en tu costado.*

**Manuel Padilla**

2 de febrero, 2018

Festividad de La Candelaria

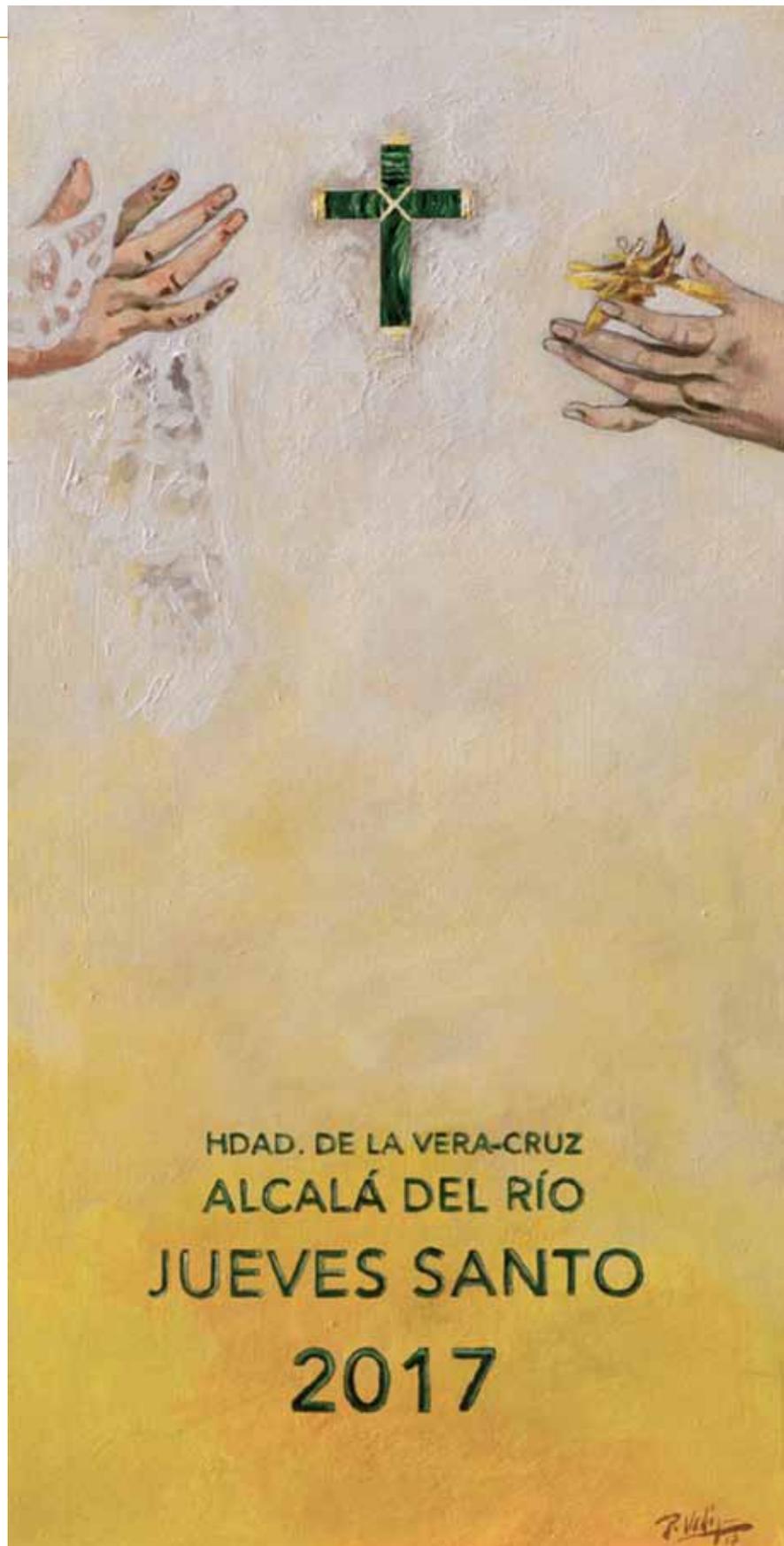
Manuel Ramón Pino Velázquez

## CARTEL DE JUEVES SANTO 2017

Cuando les explico a mis alumnos la teoría al uso, les digo que un cartel tiene que ser un grito pegado a un escaparate. En un mundo sobresaturado de imágenes, no tiene ningún sentido contribuir con otra propuesta anodina a esa inflación visual, sobre todo porque si se camufla o pasa desapercibida y es más de lo mismo, no conseguirá lo primordial, que es llamar la atención, conseguir que nos paremos y reparemos en lo que se nos está intentando vender. Y digo vender porque un cartel tiene ante todo esa función, la de comunicar, anunciar o persuadir. No tiene por qué ser más o menos bonito, o más o menos fiel a una realidad, todo lo contrario, debería tender a idealizarla, transformarla o simplemente a seleccionarla, porque en definitiva de lo que se trata es de hacerla más atractiva.

De esa última premisa es de la que partí, de la de hacer una selección parcial de la realidad tirando de un encuadre arriesgado y, en cierto punto, por lo que deja de mostrar, onírico. Empezando por la elección del formato alargado tan inusual, en pugna con el centro de atención natural, he intentado desviar todas las miradas hacia abajo, eligiendo para ello la perspectiva familiar e inocente del niño, usando el vacío, la luz -que quizá sea la verdadera protagonista de la obra y que recuerda a la de la candelera del palio en una madrugada de Jueves Santo- y el color -el contrapunto del verde de la cruz pectoral y la tipografía- como andamiaje compositivo.

Iconológicamente hay una piedad minimalista y un abrazo -hay quien con mirada poética ha visto que cada mano viene de un lugar del mundo- en un pecho ofrecido con un sagrario-corazón que es la cruz.



## DIPUTACIÓN MAYOR DE GOBIERNO

Juan José González Velasco  
Juan Antonio Morato Moreno

---

# JUEVES SANTO 2018

**C**OMO cada año, nos ponemos en contacto con vosotros para haceros partícipes del tiempo que se nos avecina, el cual, como hermanos de la Santa Vera Cruz de Alcalá del Río, vivimos con pasión y especial ilusión.

Próximos estamos al tiempo cuaresmal, y como cofrades, debemos prepararnos en cuerpo y alma para afrontar aquellas tareas que hacen tan especiales estas fechas.

Recordad que para realizar Estación de Penitencia es indispensable retirar la papeleta de sitio dentro de las fechas establecidas para ello. Este trámite se puede realizar personalmente en la casa hermandad de la Calle Real durante los días 05 al 09 de marzo en horario de 19:00h a 21:00h y el sábado 10 de marzo de 11:00h a 13:00h. También se puede solicitar a través de nuestra web [www.vera-cruz.org](http://www.vera-cruz.org) hasta el próximo día 2 de marzo y posteriormente no olvidar recoger la papeleta de sitio en las fechas citadas anteriormente.

Aprovechar estas líneas para informar de algunas novedades de cara a la próxima Estación de Penitencia.



En primer lugar me gustaría resaltar que a la hora de realizar el Paseo, debemos tener en cuenta que éste acaba en la puerta ojival de San Gregorio y no en la calle Coronel García-Baquero, con lo que debemos permanecer con el capirote puesto hasta el final y evitar que se desluzca a su paso por la Plazoleta de San Gregorio.

Una vez finalice el Paseo, la mantillas del tramo de carro, que tienen que formarse en la casa hermandad de la Calle Real, lo harán de la puerta hacia abajo, dejando libre la puerta de la casa hermandad y no



taponando ni la calle, ni la salida de los tramos que allí se forman.

Este año el tramo de angelitos, que procesionan detrás del Simpecado, se organizarán en la casa hermandad de la Calle Real, y saldrán detrás de los tramos de carro acompañados de sus diputadas paveras, para incorporarse tras el Simpecado a su paso por la Plazoleta de San Gregorio.

Se va a crear un tramo más de nazarenos, con lo que serán en total 10 tramos en el cortejo de Cristo, éstos se ordenarán en función de la edad de cada uno.

Desde hace varios años, desde esta diputación se insiste en que los hermanos deben permanecer en el interior de la Iglesia hasta la llegada de nuestros titulares, o al menos permanecer en la Plaza del Calvario. Hemos observado un elevado número de hermanos y devotos que se concentran delante de las imágenes, sobre todo delante del Paso de palio de la Santísima Virgen a su paso por la calle Ilipa Magna. Los encargados de paso nos han transmitido su preocupación, ya que dificulta muchísimo el buen





discurrir de la cofradía y resulta hasta peligroso, por el gran número de hermanos que allí se concentran, por lo que debemos poner todo nuestro empeño en que eso no ocurra.

El dar testimonio público de Fe el Jueves Santo, es obligación y deber del hermano de la Vera Cruz, y como culto principal de nuestra Hermandad tiene su forma de proceder y normas. Estas las encontrarás en el dorso de tu papeleta de sitio, e informaremos de ellas en el cabildo de salida del día 24 de marzo,

por favor, dedica un instante a repasarlas, su cumplimiento ayudarán al resto de nuestros hermanos a realizar con total recogimiento y respeto su estación de penitencia, el cortejo penitencial se mostrará con la seriedad y orden característicos, y si acompañas a menores enséñales con tu ejemplo el significado de ser crucero, recuerda que ellos recogerán nuestro legado.

Tan sólo nos queda desearos una buena Estación de Penitencia.



## CALENDARIO DE CULTOS - AÑO 2018

Todos los jueves del año, Santo Rosario en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.  
Con periodicidad mensual, Santa Misa en el Oratorio de la Residencia de Mayores Virgen de las Angustias.

### ENERO:

**Día 4, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

### FEBRERO:

**Día 1, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Días 3 al 11.** Solemne Novena en Honor de María Santísima de las Angustias, en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

### MARZO:

**Día 1, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Día 3, sábado.** Cabildo General Ordinario, en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Día 24, Sábado de Pasión.** Solemne Via Crucis de traslado del Santísimo Cristo a su paso procesional.

**Día 29, JUEVES SANTO.** Estación de Penitencia a la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción.

### ABRIL:

**Día 5, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Día 21, sábado.** Imposición de la Cruz a los nuevos Hermanos, en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Día 22, domingo.** Onomástica de María Santísima de las Angustias:

- Ángelus y Santo Rosario.
- Santa Misa Solemne ante Nuestros Sagrados Titulares.

### MAYO:

**Día 3, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Día 12, sábado.** Cabildo General de Hermanos y posterior Traslado desde la Ermita a la Parroquia.

**Día 14, lunes.** XX Exaltación a la Santa Vera-Cruz.

**Días 15 al 19.** Solemne Quinario en Honor del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz.

**Día 20, domingo.** Festividad de la Santa Cruz. Función Principal de Instituto. Procesión de la Santa Cruz.

**Día 21, lunes.** Solemne Besapiés y Besamanos. Santa Misa. Traslado desde la Parroquia a la Ermita.

### JUNIO:

**Día 7, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

### JULIO:

**Día 5, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset, en Honor de Santa María Magdalena.

### AGOSTO:

**Día 2, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

### SEPTIEMBRE:

**Día 9, domingo.** festividad de nuestro patrón, S. Gregorio de Osset.

**Día 14, viernes.** Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz: Santa Misa Solemne y Adoración al Santo Lignum Crucis; en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Día 27, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

### OCTUBRE:

**Día 4, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Día 10, miércoles.** XLVII Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de las Angustias:

- Ángelus y Santo Rosario.
- Santa Misa Solemne ante Nuestros Sagrados Titulares.

### NOVIEMBRE:

**Día 2, jueves.** Responso por el eterno descanso de nuestros Hermanos y Devotos difuntos en el Columbario del Edificio Vera-Cruz.

**Día 8, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset, en memoria de nuestros Hermanos difuntos.

### DICIEMBRE:

**Día 13, jueves.** Santa Misa en la Real Ermita de San Gregorio de Osset.

**Día 22, viernes.** Santa Misa de Navidad en la Residencia de Mayores Virgen de las Angustias.



FUNDACIÓN  
HOMBRE  
NUEVO



